# TERMES DE REFERÈNCIA

## **Contractació de serveis externs professionals per al desenvolupament integral, producció i realització d'un film documental** sobre les conseqüències de l'expansió corrents i normalització d'agendes *anti-drets, autoritàries i negacionistes*, les seves arrels i les estratègies de resposta.

En el marc del projecte:

**"10 anys després dels ODS: Drets en risc i l'Agenda 2030 en la diana!"**

Projecte impulsat per Entrepobles i l'Observatori DESCA en el marc de la convocatòria de subvencions per a projectes de desenvolupament i d'educació global 2024

Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

Generalitat de Catalunya

Entrepobles
Carrer d'en Blanco, 73, 1r pis
08028 Barcelona
+34932683366
info@entrepueblos.org

Observatori DESCA
Carrer Aragó 141, 4a planta
08015 Barcelona
+34 933 026 882
hola@observatoridesca.org

# ÍNDEX


1. ENTITATS CONTRACTANTS ..... 2
2. OBJECTE DELS TERMES DE REFERÈNCIA: PROPÒSIT, ANTEDECENTS I CONTEXT 2
3. OBJECTE DE LA CONTRACTACIÓ ..... 5
4. PRODUCTES A LLIURAR, CARACTERÍSTIQUES I PLA DE TREBALL ..... 6
5. REQUISITS GENERALS I ESPECÍFICS ..... 9
6. CRITERIS DE SELECCIÓ, MÈRITS I BAREMS ..... 10
7. RECEPCIÓ DE PROPOSTES: CALENDARI, CANALS I TERMINIS ..... 11
8. DOCUMENTACIÓ REQUERIDA PER A LA PRESENTACIÓ DE PROPOSTA ..... 12
9. ADJUDICACIÓ, FORMALITZACIÓ, PREU I PAGAMENTS ..... 13
10. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS ..... 14
11. DRETS D'AUTOR, EXPLOTACIÓ I TITULARITAT DEL FILM DOCUMENTAL ..... 15
12. PREMISES D'INTEGRITAT, CONFIDENCIALITAT I SECRET PROFESSIONAL ..... 16
13. PROHIBICIÓ DE CESSIÓ O SUBROGACIÓ ..... 16
14. COORDINACIÓ, ACOMPANYAMENT I SEGUIMENT ..... 16
15. DUBTES I CONSULTES ..... 17

## 1. ENTITATS CONTRACTANTS

**L'Observatori DESCA** (d'ara endavant ODESCA) és un centre de drets humans en defensa dels drets socials i la justícia ecològica. Fundat al 1998, ha concentrat esforços en desmuntar la percepció devaluada dels drets socials en relació amb altres drets considerats fonamentals com els drets civils i polítics o els drets patrimonials. Fem incidència i recerca en diversos formats per denunciar vulneracions de drets com l'habitatge, l'alimentació, el medi ambient, i per impulsar propostes cap a la sobirania alimentària i la justícia econòmica i climàtica. Treballem de la mà d'altres organitzacions i moviments de la societat civil a nivell internacional i local per reforçar lluites compartides per la garantia de drets, l'assessorament en matèria de polítiques públiques en favor dels DH, l'organització d'activitats formatives i litigis estratègics.

**Entrepobles** (d'ara en endavant EP) és una associació de solidaritat internacional independent, feminista, amb base social activista, constituïda el 1988 pels Comitès de Solidaritat amb Amèrica Llatina. A través de la cooperació solidària, l'educació emancipatòria i la incidència política, promovem la transformació social al costat d'organitzacions i moviments alternatius de tot el món. Formem part d'aliances de suport mutu per al ple exercici de les sobiranies, els drets humans i els drets de la naturalesa. Col·laborem en activitats i processos, tant formatius com organitzatius, promovent espais cooperatius, de treball en equip, lliures de violències, en els quals posar les cures i la vida en el centre.

## 2. OBJECTE DELS TERMES DE REFERÈNCIA: PROPÒSIT, ANTEDECENTS I CONTEXT

L'objecte d'aquestes Termes de Referència (TDR) és definir l'abast, objectius i característiques del procés de contractació d'una productora audiovisual o equip professional especialitzat per a la creació, producció i realització integral d'un *film documental* de gènere no ficció sobre les conseqüències de l'expansió i normalització de corrents amb agendes anti-drets, autoritàries i negacionistes, les seves arrels i el debat crític sobre les estratègies de resposta global i local.

Aquesta contractació de serveis forma part del projecte "*10 anys després dels ODS: Drets en risc i l'Agenda 2030 en la diana*", finançat per l'Agència Catalana per a la Cooperació al Desenvolupament (ACCD) en el marc de la convocatòria de subvencions per a projectes de desenvolupament i d'educació global del 2024. La contractació comprèn el conjunt de serveis necessaris per al desenvolupament integral del documental: preproducció, conceptualització i guionatge, producció i rodatge, muntatge i postproducció de l'obra, productes audiovisuals i materials de suport previstos en l'apartat IV del presents TDR.

El projecte en el que s'emmarca el documental i la resta d'activitats del mateix tenen per objectiu general desvetllar com operen els marcs socioculturals negacionistes, discriminatoris, autoritaris i anti-ODS 2030 amb un arrelament popular i institucional global creixent, per tal de contribuir a l'enfortiment de l'acció social i defensa dels drets mitjançant aprenentatges de nous discursos, marcs, experiències i enfocaments en matèria de DH i gènere, desigualtats i pobresa estructural, justícia climàtica i abordatge integral de violències que ressituïn la vida al centre. I per objectiu específic: fer front al context de tensió, ofensives de desgast i agendes negacionistes *anti-drets* a escala global i local a través d'eines, debats i aliances estratègiques per a resignificar els DH

des del pluralisme democràtic, els feminismes, els drets socials, la justícia climàtica i inclusió d'epistemologies del Sud. Amb aquest propòsit, el projecte combina accions d'investigació, espais de formació, seminaris, webinars d'intercanvi i reflexió crítica, incidència i comunicació.

En aquest sentit, el documental és una de les accions principals de comunicació i sensibilització del projecte. Està concebut com un producte de creació i assaig audiovisual en sí mateix, no merament destinat a la divulgació d'altres activitats del projecte, adreçat principalment a públic ampli (mainstream) i tant a titulars de drets, responsabilitats i obligacions.

S'espera que la proposta adjudicatària combini la qualitat cinematogràfica i el rigor analític en l'esfera racional, amb l'aproximació a realitats i condicions de vida materials i quotidianes, inquietuds, emocions i preocupacions que interpel·lin a públics diversos i facilitin la inferència o connexió entre causes, necessitats de resposta i realitats que ens són properes amb d'altres geogràficament diverses davant d'un fenomen que no és aïllat, sinó global

**Antecedents i context del projecte en que s'emmarca**

L'origen del projecte "*10 anys després dels ODS: Drets en risc i l'Agenda 2030 en la diana*" impulsat per Entrepobles i l'Observatori DESCA es situa temporalment a les portes del desè aniversari de l'aprovació de l'Agenda 2030 per part de l'Assemblea General de la ONU i dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS) per al període dos-mil-setze a dos-mil-trenta.

Aquesta efemèride representa una oportunitat per analitzar críticament els avenços assolits, però també especialment per reflexionar sobre les limitacions, contradiccions i retrocessos en matèria de DH en un context global alhora marcat per l'increment de desigualtats socials, l'emergència climàtica, conflictes armats, geopolítics i fortes tensions migratòries, vulneracions de drets en cadenes de valor global, l'acceleració de canvis tecnològics i digitals, així com l'arrossegament de crisis que s'han anat superposant les darreres dècades.

Malgrat els ODS i l'Agenda 2030 són un instrument laxe *soft-law*, paradoxalment es va convertir en focus i objecte de combat antagonista per a diverses corrents i forces de matriu autoritària, patriotisme ètnic, antifeminisme i obertament crítiques amb els DH en diversos països europeus i al sud, centre i nord d'Amèrica. Discursivament, van projectar l'agenda 2030 com si es tractés d'un marc d'imposició ideològica globalista, ocult o una amenaça existencial als interessos i identitats nacionals, a les bases de la civilització capitalista occidental de matriu cristiana, a les formes tradicionals de família, de foment de la immigració, la inseguretat o de laminació de la prosperitat econòmica i industrial amb agendes climàtiques, entre d'altres. Simbòlicament, van projectar-hi un imaginari en comú, per oposició frontal, en el que aplegar diferents corrents i forces en geografies diverses al llarg del seu procés de creixement i normalització social, cultural, política i institucional.

Des d'un punt de històric, l'expansió d'agendes i discursos autoritaris, antifeministes, racistes, xenòfobs i negacionistes no és un fenomen nou. Encara que moltes generacions europees no ho han viscut, del feixisme i el nazisme no fa encara un segle com tampoc dels pactes, marcs i consensos de postguerra mundial. Perviuen en imaginaris, però amb una memòria històrica col·lectiva fràgil i afeblida per l'acceleració de grans canvis socials, econòmics i geopolítics de

les darreres dècades. Com és conegut, la naturalesa de les solucions als canvis i reptes que plantegen projectes corrents anti-drets i negacionistes venen sovint, com ara, acompanyades d'un atiament de tensions, crispació, agitació i polarització com a mecanisme de canalització de malestars socials per aconseguir legitimar-se entre classes populars i amplis estrats socials.

Fins fa uns anys, moviments ultres o amb trets neofeixistes no havien aconseguit cristal·litzar de forma expansiva a escala social com global en geografies diverses. Probablement, societats civils i institucions potser han subestimat que podria passar. Però actualment ja no es tracta de casos o fenòmens aïllats, ni a una hipòtesi alarmista o catastrofista. Assistim, no només a la seva emergència sinó a la creixent normalització en l'esfera política i institucional, mediàtica i digital. Condicionen debats públics, processos electorals, agendes públiques, polítiques i pràctiques amb conseqüències directes en la realitat i condicions de vida, el medi ambient, la convivència democràtica i legitimitat dels drets humans.

Davant d'aquest escenari, el projecte es proposa analitzar les causes estructurals d'aquests fenòmens, comprendre com es reprodueixen en contextos diferents i contribuir a l'aprenentatge i visibilització d'estratègies de resposta, resistència i transformació que impulsen moviments socials, sindicats, organitzacions feministes, col·lectius ecologistes, defensores de DH i altres actors de la societat civil, tant de Catalunya i als països del nostre entorn, com a diversos països d'Amèrica Llatina i a escala global.

Per assolir aquest objectiu, el projecte combina accions d'investigació i intercanvi de coneixements, formació i educació per a la justícia global, comunicació transformadora i incidència per a la construcció col·lectiva d'alternatives amb un Enfocament de Gènere i Basat en Drets Humans (EGiBDH)

**El documental dins del projecte**

La producció del documental és una de les accions principals de comunicació, sensibilització i incidència previstes en el marc del projecte i una de les principals eines.

L'objectiu del mateix no és la redifusió d'altres activitats del projecte, sinó la producció d'una obra cinematogràfica que contribueixi a la sensibilització en una doble direcció:

- d'una banda, sobre la magnitud, abast, causes i conseqüències (presents i futures, estructurals i també quotidianes) que està comportant la implementació i normalització d'agendes globals *anti-drets i negacionistes*, però especialment respecte dels reptes, riscos, desigualtats, condicions de vida, drets i necessitats socials, materials i ecològiques, actuals i globals, a nord i sud que subjauen a l'aparició d'aquests fenomen i la capitalització d'inseguretats i malestars.

- i de l'altra, contribuir al debat públic obert i viu sobre *'què fer, qui i com'* davant d'aquest fenomen, quines han de ser les estratègies de resposta col·lectiva, social i institucional, globals i locals, cap a *on i a què* han d'enfocar-se, quines experiències i aprenentatges s'han acumulant, i quina ha de ser-ne la centralitat per poder defensar la vigència, utilitat, necessitat d'efectivitat i revitalització, dimensió universal del DH i els drets en sí directament situats en la diana.

En aquest sentit, s'espera que l'obra cinematogràfica indueixi a la identificació de causes de fons i respostes però alhora permeti inferir i anar més enllà de l'esfera diagnòstica, permeti interpel·lar públics diversos i ciutadania en generals no només des d'un punt de vista racional-reflexiu, sinó també des d'una aproximació emocional i dimensió subjectiva (inquietuds, vivències, inseguretats, expectatives...) que connecti experiències personals, processos col·lectius i realitats socials actuals.

El documental no pretén centrar-se exclusivament en l'anàlisi i denúncia dels discursos d'odi, les narratives negacionistes o la reproducció de marcs, agendes i imaginaris de corrents anti-drets. Ha de visibilitzar també com, des de diferents contextos, es poden generar experiències i dinàmiques col·lectives en defensa dels drets humans i els drets socials, els feminismes, la justícia ecològica, la solidaritat i la democràcia des d'on fer front a les necessitats i reptes de fons sobre els que les corrents anti-drets venen oferint solucions antagòniques través de la canalització dels malestars entre classes populars

Es prioritzaran aquelles propostes d'enfocaments narratiu i artístic que afavoreixin relacionar i connectar experiències locals amb processos globals i contextos actuals. Els rodatges es preveu que es duguin a terme a Catalunya, l'Estat espanyol, zones frontereres i/o territoris afectats per tensions socials. Es valorarà que incloguin tercers països de l'entorn i territoris de l'arc mediterrani sud-occidental que afavoreixin reflectir l'amplitud i interseccionalitats del fenomen en el context actual i/o de l'Amèrica llatina. La selecció definitiva de localitzacions i protagonistes s'acabarà de concretar i acordar en la primera fase de l'execució del contracte tenint en compte la coherència amb els objectius, viabilitat i condicions seguretat.

El documental formarà part de l'estratègia global de comunicació del projecte i es preveu que s'enfoqui a la seva difusió en festivals, mitjans audiovisuals i plataformes, centres culturals i educatius.

## 3. OBJECTE DE LA CONTRACTACIÓ

Contractació d'una productora audiovisual o equip professional especialitzat per a la creació, producció i realització integral de:

- Un film documental de gènere no-ficció de 60-70 minuts sobre les conseqüències de l'expansió i normalització de corrents i agendes anti-drets, autoritàries i negacionistes, les arrels de la seva emergència i el debat actual sobre les estratègies de resposta global
- Trailer del film documental
- Productes i materials de suport a la difusió i distribució definits en l'apartat 4 dels TDR.

La prestació de serveis compren el desenvolupament integral de l'execució de l'obra cinematogràfica, incloent-hi les fases de desenvolupament, investigació i preproducció, la producció i rodatge, el muntatge i postproducció, així com el suport a l'estratègia inicial de promoció i distribució del documental.

El públic objectiu al que s'adreça el documental s'adreça és, principalment, ciutadania en general de 16 o més anys i públic no especialitzat. L'obra ha projectar els seus continguts amb rigor, creativitat i mitjançant una narrativa accessible i atractiva que permeti interpel·lar a públics diversos interessats en temes socials, polítics i culturals.

Com a públic secundari es contemplen: responsables polítics d'institucions públiques; mitjans de comunicació; organitzacions sindicals i població de classe treballadora afectada per la inseguretat en el treball (present i/o futura, a qui les corrents anti-drets interpel·len per al seu arrelament); població i teixit veïnal afectat per processos de gentifricació, exclusió o segregació residencial; treballadors de serveis públics tensionats (salut, ensenyament, serveis socials i comunitaris, cures, protecció civil, seguretat, emergències i bombers,...); població vinculada al sector primari en territoris afectats pel despoblament i monocultius extractius; i població migrant i/o racialitzada, organitzacions feministes, col·lectius ecologistes, societat civil, tercer sector i ongs en defensa dels DH a qui aquestes corrents situa en la seva diana.

La proposta adjudicatària haurà de garantir una representació diversa de sexe/gènere, ètnia, edat, classe i procedència geogràfica pel que fa als personatges, protagonistes, casos i contextos territorials que permeti referenciar a la dimensió global i abast del fenomen. Les propostes tècniques d'enfocament narratiu i artístic i econòmiques de les productores interessades n'han d'incloure una proposta preliminar. La selecció definitiva es concretarà en la primera fase d'execució del contracte.

Inicialment, les propostes interessades han de preveure la producció d'enregistraments i/o rodatges a Catalunya, l'Estat espanyol, i preferiblement la inclusió d'un tercer país i/o, territori i/o zones frontissa afectats per tensions socials i conflictes intersseccionals vinculats al fenomen, sempre i quan n'observin la viabilitat i condicions de seguretat. En aquest sentit, de forma orientativa i no excloent a les propostes que puguin fer les productores interessades, poden incloure l'arc mediterrani com a com a espai-marc entre el nord d'Àfrica i el sud d'Europa (Espanya, Itàlia, França,..), Amèrica del Sud, Centreamèrica i frontera EE.UU-Mèxic

## 4. PRODUCTES A LLIURAR, CARACTERÍSTIQUES I PLA DE TREBALL

La productora audiovisual o equip professional adjudicatari haurà de lliurar els productes i materials que es detallen a continuació.

Aquests constitueixen els lliurables mínims previstos objecte de contractació, sense perjudici que les productores ofertants puguin proposar-ne d'altres materials complementaris que contribueixin a incrementar l'impacte, qualitat, difusió o distribució del film documental:

a) L'entrega de l'obra cinematogràfica: *màster(s)* amb els formats i requeriments tècnics aptes tant per a la projecció en sales de cinema com, d'altra banda, per a l'emissió en plataformes digitals i/o mitjans públics audiovisuals i el seus estàndards. Això inclou:

   - Una versió definitiva unitària del llargmetratge amb un durada entre seixanta (60') i setanta (70') minuts.

- Una versió definitiva de l'anterior reduïda a cinquanta-dos (52') minuts aproximadament en format unitari adaptada a plataformes o mitjans televisius, o bé, si s'escau, segmentada per capítols prèviament acordada per ambdues parts

Els arxius definitius hauran d'incloure necessàriament subtítols en català, castellà i una llengua estrangera, grafismes, crèdits, logotips d'aquestes i dels finançadors i corresponents, així com *disclaimer* de no responsabilització de les institucions finançadores amb les opinions versades en el film documental.

b) Tràiler del film documental: una peça entre un (1') i tres (3') minuts, degudament subtitulada i logotipada.

c) Cue-sheet, clearance i drets d'imatge: documentació acreditativa de les autoritzacions, adquisicions i/o autoritzacions necessàries relatives a so i música, imatges d'arxiu i materials, drets d'imatge, etc.

d) Material per a la promoció i distribució: entre aquests, s'inclou com a mínim:
   - Dossier descriptiu del documental per a la seva distribució
   - Proposta de disseny del cartell del film
   - Un mínim de sis peces-clips (6) de promoció entre 20''i 40'' adaptats per a xarxes socials.
   - un mínim de dues peces-clip (2) de promoció del makin'off on intervinguin diversos actors i/o col·lectius protagonistes i l'equip de producció
   - una selecció de fotogrames promocionals;
   - una selecció de fotografies fixes del procés de rodatge
   - llista de diàlegs de la VO original.
   - llista de textos (rètols, càirons, etc) amb TCR i fitxer
   - llista de subtítols amb arxiu .srt amb TC de la versió original

e) Complementàriament als materials anteriors i productes finals, la productora audiovisual i/o equip professional contractat haurà de lliurar al llarg del procés d'execució en etapes o fases intermèdies i suficient antelació prèvia per a la seva validació i contrast:
   - Proposta d'estructura narrativa, enfocament conceptual i artística definitiva, selecció de casos i de protagonistes, sinòpsi i storyline provisional resultants de la fase de conceptualització, preproducció i guionatge..
   - Pla de rodatge, estratègia i localitzacions previ a l'execució del mateix.
   - Guió de muntatge, rough cut i darrera versió prèvia a postproducció de so i color.

El període d'execució del film documental objecte de la contractació de prestació de serveis és de sis (6) mesos i mig, distribuïts orientativament en les següents fases de pla de treball:

| FASES | DATES ORIENTATIVES |
|---|---|
| **1. FORMALITZACIÓ i FASE INICIAL** | Entre el 18/12/2026 i 23/12/2026 |
| Un cop el contracte de servei hagi estat signat per ambdues parts, es constituirà el comitè de coordinació i seguiment de l'execució del mateix. La part contractada hi presentarà una proposta de desenvolupament operatiu i metodològic de treball d'acord amb el calendari, etapes, tasques i entregues en les fases de preproducció, rodatge i postproducció del documental establertes en el contracte dins del marc de la durada i dates indicades en aquests Termes de Referència | |
| **2. CONCEPTUALITZACIÓ, PREPRODUCCIÓ I GUIONATGE** | Entre 28/12/2026 i 26/02/2027 |
| En aquesta fase, la productora contractada aprofundirà en els contextos socioeconòmics, culturals, polítics i territorials en que s'emmarca el fenomen objecte del film documental, la prospecció i recerca de casos i protagonistes, la identificació dels eixos narratius i conflictes claus que filaran l'estructura de l'obra, així com l'enfocament conceptual i artístic definitius de la mateixa. Es valorarà especialment que el tractament narratiu i artístic resultant permeti connectar processos globals amb realitats locals, evitant visions reduccionistes o dicotòmiques entre Nord i Sud globals, i alhora relacioni causes estructurals de l'emergència i normalització de fenòmens anti-drets amb les seves conseqüències en realitats quotidianes passades, presents i futures. Resultat d'aquesta fase, la productora audiovisual lliurarà a les entitats contractants per a la seva validació i suport: dossier, sinopsi, estructura narrativa i pre-guió, proposta visual i sonora, relació de personatges amb perfils i ubicació geogràfica, pre-relació de d'imatges d'arxiu i fonts previstes si s'escau, així com una proposta preliminar de localitzacions, riscos i necessitats previstes de cara a la fase de producció i rodatge. | |
| **3. PRODUCCIÓ I RODATGE** | De 01/03/2027 a 30/04/2027 |
| La fase de producció i rodatge està orientativament prevista en el decurs de dos mesos, sense perjudici que en el contracte es puguin preveure algunes parts del rodatge o enregistraments de recurs abans o després en funció de necessitats de producció o esdeveniments que la productora considerés necessari. A inicis d'aquesta fase, la productora audiovisual elaborarà el Pla de rodatge, assegurant-ne les condicions tècniques, logístiques i administratives necessàries a través de mitjans propis i externs, la relació definitiva de personatges confirmats, perfils, rol i les diverses localitzacions geogràfiques, així com els guions d'entrevistes (si s'escauen artísticament) o equivalents, Un cop validats, es procedirà als rodatges durant els quals, la productora audiovisual haurà de vetllar per la seguretat i condicions del seu equip professional desplaçat, proveïdors, com la dels/les propis protagonistes i els seus drets, assegurar còpies i transferència diària dels enregistraments visual i sonor a d'espais o canals de seguretat que correspongui per a la seva salvaguarda, així com fer registre documentat de les sessions de rodatge, incidències, gestió de permisos, cessió de drets i autoritzacions pertinents. | |
| **4. MUNTATGE, POSTPRODUCCIÓ i LLIURAMENTS FINALS** | Del 03/05/2027 a 30/06/2027 |
| En la darrera fase d'execució i fins a la finalització del mateix, la productora audiovisual contractada haurà de lliurar l'obra cinematogràfica en les condicions i característiques establertes al principi del present apartat, els materials de suport a la promoció i difusió previstos, així com els continguts lliurables intermedis previs a la postproducció. En una primera etapa d'aquesta fase, es preveu l'entrega de teaser i/o tràiler, dossier definitiu, guió de muntatge, *rough cut* i subsegüents versió/ns incorporades observacions per la part contractant a validar abans de la postproducció, i l'accés al visionat de material brut catalogat i classificat enregistrat durant la fase anterior. En darrera instància d'aquesta fase, la productora haurà de lliurar els materials definitius establerts en el contracte, incloent-hi els *màsters*, *clearance, cue sheet* i la resta materials definitius per a la promoció i distribució establerts per contracte. Al seu torn, les entitats contractants i les persones que aquestes designin a tal efecte, hauran de | |

| |
|---|
| respondre en temps, espai i forma àgils al retorn dels canvis proposats per les mateixes, visionats de validació i/o consultes de la part contractada al llarg d'aquesta fase i/o les anteriors |

El calendari definitiu, durada i terminis de les fases intermèdies es concretarà conjuntament amb la productora o equip adjudicatari en la formalització del contracte.

## 5. REQUISITS GENERALS I ESPECÍFICS

Les empreses o productores audiovisuals que responguin a aquests TDRs han de demostrar, en la presentació de les seves propostes, que compleixen els següents requisits:

**Requisits generals**

- Disposar com a productora de mitjans i recursos humans suficients per a l'execució de l'obra cinematogràfica, assenyalant en les ofertes com a mínim els membres de l'equip professional de direcció, guionatge, realització, muntatge, fotografia i producció executiva que el duran a terme.
- Experiència professional en la producció audiovisual de migmetratges i/o llargmetratges
- Experiència professional en la producció audiovisual en l'àmbit de la crítica social, educació per la justícia global o els drets humans
- Experiència acreditada en la producció de documentals dins i fora de l'Estat espanyol
- Disponibilitat per viatjar i disposar dels documents de viatge necessaris
- Flexibilitat i adaptació a les condicions i contextos locals, establiment de relacions amb actors rellevants i col·laboració amb organitzacions i/o institucions locals.

**Requisits específics**

Les productores audiovisuals hauran de reflectir en les seves propostes la inclusió transversal:

- Enfocament de Gènere i Basat en Drets Humans (EGiBDH): enfocant a les causes estructurals de les vulneracions de drets, identificar les relacions de poder que les sustenten, visibilitzar els diferents titulars de drets, obligacions i responsabilitats, reforçar el paper dels moviments socials com a agents de transformació, i evitar narratives assistencialistes o victimitzadores.
- Perspectiva feminista i interseccional: es valorarà que la proposta contempli una representació plural de les persones protagonistes com a mínim paritària, la visibilització dels lideratges de dones i persones de diversitats de gènere, i l'enfocament de les desigualtats des d'una perspectiva interseccional.
- Comunicació transformadora: narratives que afavoreixin el pensament crític, contextualitzin les problemàtiques, evitin representacions estereotipades o simplificadores, i contribueixin a generar debat públic.
- Responsabilitat ètica i de cures: previsió de la seguretat de les persones participants, la identificació i gestió de situacions potencials de risc, la protecció de persones defensores dels drets humans i prevenció de processos de revictimització.

## 6. CRITERIS DE SELECCIÓ, MÈRITS I BAREMS

Les ofertes rebudes s'avaluaran de la manera següent, adjudicant el contracte a l'oferta que obtingui la puntuació més alta:

| CRITERIS | DESCRIPCIÓ | PUNTUACIÓ |
|---|---|---|
| **EQUIP PROFESSIONAL I EXPERIÈNCIA PRÈVIA** | | |
| Experiència de l'equip en documentals en l'àmbit dels DH i/o justícia global | Obres o treballs publicats relacionats amb vulneracions de DH, desigualtats socials, discriminació, discurs d'odi, racisme o xenofòbia que demostrin coneixement temàtic i alhora enfocament basat en els drets. | Fins a 30 punts |
| Experiència en festivals, circuits de distribució i publicació d'obres en plataformes o mitjans | Participació acreditada en festivals de cinema i/o documentals, inclusió d'obres en plataformes de distribució o mitjans de comunicació, | Fins a 15 punts |
| Experiència en producció i rodatge en tercers països i territoris amb tensions i atta conflictivitat social | Obres o treballs publicats que hagin implicat producció i rodatge 'insitu', en ubicacions fora de Catalunya, Espanya i/o dins de les mateixes, en territoris o ubicacions afectades per fortes tensions socioeconòmiques, culturals, polítiques o comunitàries, població vulnerable i/o en risc. | Fins a 5 punts |
| **PROPOSTA CREATIVA, NARRATIVA I ARTÍSTICA** | | |
| Proposta tècnica, narrativa i artística; enfocament, coherència, pertinença | Originalitat i capacitat creativa; vinculació de fenòmens globals i actuals amb realitats locals i quotidianes, així com entre causes estructurals de vulneracions de drets i/amb les seves conseqüències en contextos diversos i dimensions; emmarcament de la proposta a finalitats del projecte i públic objectiu generalista | Fins a 35 punts |
| Millores tècniques respecte del material de promoció o distribució | Materials audiovisuals i/o gràfics complementaris de suport a la promoció i distribució de l'obra més enllà dels mínims requerits en l'apartat 4 | Fins 5 punts |
| **PROPOSTA ECONÒMICA I PRESSUPOST** | | |
| Oferta econòmica | Adequació al pressupost de referència; relació qualitat-preu; desglossament clar i consistent de la despesa per capítols, partides i subpartides; detall de despeses segons mitjans propis de la productora o equip i de proveïdors externs previstos en l'execució | Fins a 10 punts |
| **TOTAL** | | **100 PUNTS** |

En el cas de seleccionar-se diverses propostes, si s'escau, es podrà convocar a una entrevista a les propostes ofertants amb l'objectiu de resoldre dubtes i analitzar la proposta presentada.

## 7. RECEPCIÓ DE PROPOSTES: CALENDARI, CANALS I TERMINIS

L'anunci i difusió de la convocatòria del procés de contractació i la publicació dels TDR es faran a través de les pàgines web d'Entrepobles i l'Observatori DESCA, en enviaments especialitzats, xarxes socials i altres canals rellevants.

El calendari per a la recepció, selecció de propostes i adjudicació s'especifica a continuació:

| FASES I TERMINIS DEL PROCÉS DE CONTRACTACIÓ | DATES |
|---|---|
| Anunci de la oferta/convocatòria de contractació de serveis externs | 10 de novembre de 2026 |
| Termini per enviar preguntes i aclariments | 23 de novembre de 2026 |
| Termini per a la recepció de propostes-ofertes | 1 de desembre de 2026 |
| Avaluació i selecció de propostes ofertants | Del 2/12/26 al 10/12/2026 |
| (Si s'escau) dates estimades per a entrevistes | Del 4/12/26 al 9/12/2026 |
| Data de comunicació final a les ofertants | 11 de desembre de 2026 |
| Data estimada de formalització i inici del contracte | 18 de desembre de 2026 |
| Termini per a lliurament de materials finals objecte de contracte | 30 de juny de 2027 |

Les productores audiovisuals i/o equips interessades en la contractació han d'enviar les seves propostes i el conjunt de documentació requerida (veure apartat següent) mitjançant correu electrònic abans del termini establert i de la següent forma:

> ***Per a*:** hola@observatoridesca.org i educacio@entrepobles.org
> ***Assumpte*:** REF "Contractació Film documental DESCA-EP" + "Nom de la productora audiovisual o nom i cognom de les persones de l'equip professional ofertant"
> ***Cos de text***: Descripció de les ofertants i una relació o llistat de tota la documentació o arxius que s'adjunta en el correu, extensió i format.
> ***En adjunt*:** tramesa de la proposta i el conjunt de la documentació requerida (veure apartat següent) annexant-hi: (1) arxiu en format PDF, compil·lat unitàriament, que contingui el conjunt de la proposta d'acord amb els subapartats que es detallen, així com (2) el pressupost desglossat de l'oferta econòmica en format *.xlsx* o equivalent.

Totes les notificacions relatives al procés de contractació s'adreçaran a la direcció de correu electrònic facilitat per les persones, equips o productores ofertants.

## 8. DOCUMENTACIÓ REQUERIDA PER A LA PRESENTACIÓ DE PROPOSTA

Les productores o equips professionals interessades en la contractació hauran de presentar les seves propostes i ofertes incloent-hi una proposta tècnica i creativa, una proposta econòmica, així com l'acreditació de l'experiència prèvia de l'equip professional o productora audiovisual.

La documentació haurà de ser tramesa en un arxiu dossier-memòria en format .pdf. Aquest haurà d'estructurar-se necessàriament d'acord amb els tres apartats/blocs que es detallen a continuació, contenint-ne al seu torn, com a mínim, els subsegüents elements o subapartats:

1. EQUIP PROFESSIONAL I EXPERIÈNCIA PRÈVIA:
    1.1. **Breu presentació i dades administratives** de la productora audiovisual o de l'equip professional. En el cas d'empreses, proporcionar el Número d'Identificació Fiscal (NIF) i l'acreditació de la representativitat de la persona que fa la proposta. En el cas de professionals autònoms, proporcionar el DNI/NIE i el Registre de Registre d'Autònoms
    1.2. **Biografia i currículum** de les persones que composaran l'equip professional. Com a mínim: direcció, realització i muntatge, producció executiva, guió, fotografia.
    1.3. **Una relació d'obres o treballs** publicats en l'àmbit dels Drets Humans, vulneració de drets i desigualtats socials, cooperació. Necessàriament, cal incloure enllaços a materials que ho acreditin així com un enllaç a l'obra que es pugui visionar.
    1.4. **Una relació de festivals** en el que obres del membres de l'equip hagin participat. Necessàriament, cal incloure enllaços a materials que ho acreditin així com un enllaç a l'obra que es pugui visionar.
    1.5. Complementàriament a la documentació anterior requerida, es poden annexar portafolis però no substituirà l'anterior.
2. PROPOSTA TÈCNICA I CREATIVA:
    2.1. Una **breu introducció del director/a** que inclogui: una presentació-resum de la proposta tècnica i creativa; l'encaix, motivació i justificació de la proposta que es presenta en relació als objectius del programa en que s'emmarca i a la temàtica que aborda en el context històric i actual, així com respecte de la dimensió global i nexes nord-sud global del fenomen-temàtic objecte del film-documental.
    2.2. Una **proposta/es preliminar d'enfocament narratiu i estructura de continguts:** com a mínim**,** idea conceptual i desenvolupament argumental de la mateixa; descripció de la història/es; objectius, estructura, estil i perspectiva. Es valorarà que s'incloguin casos, geografies i perfils de personatges potencials -si s'escau es poden incloure diferents opcions o variants.
    2.3. Una **proposta/es preliminar d'enfocament artístic, estil, visual i to:** si s'escau, es poden incloure diferents opcions o variants proposants que siguin factibles amb l'estructura pressupostària, mitjans disponibles i terminis. Es valorarà que s'incloguin referències visuals o exemples.
    2.4. **Pla de producció, metodologia i calendari** (cronograma): ha d'incloure

detalladament les fases del projecte (investigació, preproducció i guionatge, producció i rodatge, postproducció i lliuraments, etc) amb dates i terminis, així com el rol de persones de l'equip i de terceres o actors externs que hi intervindran en cada fase.

2.5. **Pla de recerca, documentació, conceptualització i preproducció (1ª fase):** descripció de l'enfocament, metodologia i calendari, fonts d'informació previstes, actors o persones que hi participaran, prospecció i selecció de casos, etc. i com es preveu d'abordar a curt termini abans de producció i rodatges

2.6. **Identificació de riscos, factors externs i estratègia de seguretat:** descripció esquemàtica de riscos i factors externs que puguin donar en fases del procés, estratègia i mesures mitigadores i/o preventives, que garanteixin la qualitat i rigor així com els criteris i principis ètics que sostindrà l'equip ofertant en l'execució.

3. PROPOSTA ECONÒMICA.

3.1. **L'oferta preu final IVA inclòs no pot superar el pressupost màxim** establert ens els TDR's i la convocatòria de la contractació. En cas de succeir, seria desestimada

3.2. La proposta econòmica ha d'incloure **un pressupost desglossat** de les despeses estimades per conceptes, fases del documental, processos i productes amb partides i subpartides. Tanmateix, **el desglossament pressupostari ha de preveure tots els costos associats** a la producció i execució del documental i conjunt de materials objecte de la contractació. Cal que, entre aquestes, també s'identifiquin també despeses estimades en llicències i drets d'arxiu, *clearance* i *cue sheet* per a festivals i per a difusió televisiva o plataformes; equipament i material tècnic; ús d'espais i desplaçaments, viatges, allotjament i manutenció de l'equip de rodatge; so i color, locució en off (si s'escau), subtitulació i correcció lingüística en català, castellà i anglès o francès, grafismes, assegurances, etc.

Conjuntament amb la tramesa del conjunt de la proposta amb els diferents apartats i elements detallats anteriorment en un dossier-arxiu i format *.pdf* (o equivalent), el pressupost desglossat de la proposta econòmica haurà de d'annexat-se en arxiu format .xlsx o equivalent també per separat

## 9. ADJUDICACIÓ, FORMALITZACIÓ, PREU I PAGAMENTS

Un comitè de selecció, designat anteriorment per ambdues entitats contractants, analitzarà i avaluarà les propostes presentades d'acord amb els criteris establerts en aquests TDR a efectes d'adjudicació de la contractació.

Un cop completada l'avaluació de propostes ofertants, la productora o equip professional que n'hagi resultat seleccionada serà notificada per escrit i es procedirà a la fase de formalització del contracte. Aquest incorporarà els detalls de la proposta i de l'oferta adjudicada, les condicions establertes en els presents TDR's i el preu final per la prestació de servei corresponent a l'oferta econòmica de la proposta seleccionada.

El pressupost màxim per a l'execució del Film documental objecte de la contractació és de 34.445,14€ (IVA inclòs). Qualsevol oferta econòmica amb un preu final superior (IVA inclòs) a

aquest import serà desestimada.

La productora, entitat, empresa o equip contractat serà responsable de realitzar la tramitació i pagament dels impostos corresponents a la prestació de serveis objecte de la contractació.

Com assenyala en apartats anteriors, l'import del contracte haurà d'incloure tant els honoraris professionals com tots els costos associats a la producció del film documental en les seves fases i l'entrega de materials objecte de la contractació, incloent-hi les llicències i drets d'arxiu, *clearance* i *cue sheet* per a festivals i per a difusió televisiva o plataformes; equipament i material tècnic; cobertura d'assistència i necessitats de viatge, trasllats, allotjament, manutenció i logística de l'equip de rodatge; postproducció, etalonatge, so i color, locució en off (si s'escau); subtitulació i correcció lingüística en català, castellà i anglès o francès, grafismes, assegurances, com taquelles que siguin necessàries per a l'execució del film documental i la resta de productes vinculats.

Tots els pagaments a la productora audiovisual o equip professional finalment contractat es faran mitjançant transferència bancària i en 4 trams o etapes:

(1) 20% del valor total a la signatura del contracte
(2) 30% havent tancat la fase de conceptualització, preproducció i guionatge validats, a l'entrega del pla de rodatge previ a l'inici del mateix,
(3) 20% a l'entrega del tràiler validat i *rough cut*
(4) 30% a l'entrega dels *màsters finals*, la resta de materials complementaris per a la difusió i distribució, així com documentació requerida establerta al contracte.

Les dates i percentatges definitius es concretaran en el contracte de prestació de serveis.

Les factures, per al pagament, sempre descriuran amb el màxim detall els conceptes als que fa referència i quan incloguin el desglossament de diverses activitats, fases o materials, el preu unitari iva inclòs ha de coincidir amb el que s'ofereix a la seva oferta i consti en el contracte.

La productora audiovisual o equip professional adjudicatari serà responsable de l'obligació de complir amb les seves obligacions fiscals i seguretat social respecte al personal assignat a l'execució dels serveis contractats d'acord amb la legislació que els s'aplica, el pagament a proveïdors que contracti en el marc del mateix.

## 10. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS

La presentació d'una oferta en resposta a aquesta convocatòria comporta el tractament de les dades personals facilitades per les persones participants (nom, cognoms, dades de contacte i dades professionals). Aquestes dades seran tractades conjuntament per Entrepobles i l'Observatori DESCA en qualitat de responsables del tractament.

Les dades es tractaran amb la finalitat de gestionar el procés de recepció, valoració i selecció de candidatures i, si escau, la posterior formalització i execució de la relació contractual derivada d'aquesta convocatòria, així com per complir les obligacions legals aplicables.

La base jurídica del tractament és l'aplicació de mesures precontractuals a petició de la persona interessada (article 6.1.b del Reglament (UE) 2016/679) i, quan sigui procedent, el compliment d'obligacions legals aplicables als responsables del tractament (article 6.1.c del Reglament (UE) 2016/679).

Les dades personals no seran comunicades a tercers excepte quan sigui necessari per al compliment d'una obligació legal o quan existeixi una altra base jurídica que legitimi aquesta comunicació. Les dades es conservaran durant el temps necessari per a la gestió de la convocatòria i, posteriorment, durant els terminis de prescripció legalment establerts.

Les persones interessades poden exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat de les dades. Per obtenir informació addicional sobre el tractament de les dades personals, les persones interessades poden adreçar-se a les mateixes adreces de correu electrònic indicades per a la tramesa de propostes i ofertes de la convocatòria.

## 11. DRETS D'AUTOR, EXPLOTACIÓ I TITULARITAT DEL FILM DOCUMENTAL

L'autoria de obra per part de l'equip de realització del film, així com de tots els seus membres, participants i respectius rols en l'obra, haurà de serà reconeguda i necessàriament inclosa en el seus crèdits i registre.

Els drets d'explotació i la titularitat de l'obra (film) i el conjunt de productes vinculats a l'objecte del contracte s'adquiriran i correspondran a la part contractant, Observatori DESCA i Entrepobles, que al seu torn els posaran a disposició del/els ens finançador/s quan procedeixi.

L'Observatori DESCA i Entrepobles podran utilitzar i distribuir l'obra indefinidament per al compliment de la finalitat del programa en que s'emmarca, a través dels seus canals i xarxes o bé cedir-los a plataformes o mitjans per a la seva emissió i distribució, sempre prèvia comunicació a la part contractada i garantia del degut reconeixement a l'autoria, director/a, guionistes i el conjunt de l'equip de realització principal.

La part contractada i direcció de l'obra podran presentar-la en festivals i/o concursos, sempre previ consentiment signat de l'Observatori Desca i Entrepobles com a titulars de la mateixa i quan no contravinguin els drets d'explotació i les finalitats del projecte subvencionat pel/s finançador/s.

La cessió del drets d'imatge per part de protagonistes, persones entrevistades (si s'escau), personatges o participants en el film, els permisos en espais on es produeixin enregistraments, així com les llicències, contractes i autoritzacions per l'ús imatges d'arxiu, so i/o música que s'incloguin a l'obra i els seus materials vinculats per a la seva explotació i distribució, sencera o fragmentada, correspondran a la part contractada i la direcció de l'obra la seva gestió, contractació i/o pagament si s'escau, i garantia de les corresponents autoritzacions amb plena indemnitat per part de l'Observatori Desca i Entrepobles i sense que aquests hagin de sol·licitar posteriorment cap autorització o dret a tercers.

## 12. PREMISES D'INTEGRITAT, CONFIDENCIALITAT I SECRET PROFESSIONAL

La productora audiovisual o equip professional contractat haurà de vetllar i garantir per la integritat i espais segurs per a les persones i protagonistes que participin en el film documental, durant els enregistraments o qualsevol altra fase, com també la del seu propi equip professional i proveïdors.

Tanmateix, haurà de garantir el dret a l'anonimat i el deure de confidencialitat tant d'aquelles persones que puguin i vulguin participar en qualsevol fase de l'obra amb aquest rol respectant-ne els seus drets als mateixos, com respecte de les dades personals, organitzatives o materials a les que hi pugui tenir accés i/o les entitats contractants estimin facilitar-li per a l'execució del contracte, no podent difondre'ls ni compartir-los llevat que hi hagi un consentiment exprés.

## 13. PROHIBICIÓ DE CESSIÓ O SUBROGACIÓ

No és permesa la cessió, subrogació o transferència de qualsevol tipus sobre les obligacions objecte de la contractació per part de la productora audiovisual que en resulti adjudicatària, l'equip professional o persones que el conformin

## 14. COORDINACIÓ, ACOMPANYAMENT I SEGUIMENT

Des d'inici de contracte fins a la seva execució final, es constituirà un comitè de coordinació, acompanyament i seguiment de l'execució del contracte conformat, com a mínim, per un/a (1) responsable tècnic/a designat/da per l'Observatori Desca i un/a (1) responsable tècnic/a designat/da per Entrepobles, el/la director/a (1) del *film documental* responsable del contracte i una (1) persona de la productora audiovisual o equip professional que aquesta designi.

Aquest comitè és reunirà amb una freqüència ordinària mínima mensual durant tot el període d'execució del contracte sobre la base del pla de treball d'acord amb el calendari aprovat per ambdues parts, sense perjudici de sessions de treball que aquelles estimin complementàries en funció de les necessitats de cada fase d'execució.

D'una banda, la part contractada haurà de trametre i exposar l'estat d'avenços, reptes, necessitats, incidències o riscos, així com lliurar els documents i els materials tant intermedis o finals corresponents a cada fase del pla treball per la seva validació en el marc d'aquest comitè. De l'altra, la supervisió de l'obra, seguiment del procés d'execució, validació dels materials i documentació lliurada en cada etapa o fase, formulació d'observacions o sol·licitar reajustaments si s'escaiessin, correspondrà a les entitats contractants i les persones que aquestes designin.

Les entitats contractants podran acompanyar, ocasionalment en la mesura de les seves possibilitats materials i d'agenda, a l'equip adjudicatari en entrevistes a protagonistes.

## 15. DUBTES I CONSULTES

En el cas que les productores o equips professionals participants en el procés de contractació ho requereixin, poden enviar els seus dubtes o consultes per correu electrònic hola@observatoridesca.org i educacio@entrepobles.org amb l'assumpte "DUBTES SOBRE FILM DOCUMENTAL DESCA-EP" + "NOM DE LA PRODUCTORA" fins al 23 de novembre a les 18:00 (CET).

Les entitats contractants proporcionaran aclariments i/o informació addicional únicament relativa als documents de contractació i/o l'objecte del contracte.