

Guía didáctica

emergencia climática.

Propuesta didáctica para el acompañamiento a profesorado, centros educativos, colectivos ecosociales y educación emocional. Actividades y recursos para transversalizar la temática a distintos ámbitos de la vida desde la justicia social

Autoria

Laura Martín
Beñat Orbea
Nelly Alfandari
Manuela Zechner

Coordinación

Eunice Elenes
Natalia Riera Manzano

Cesión fotogràfica

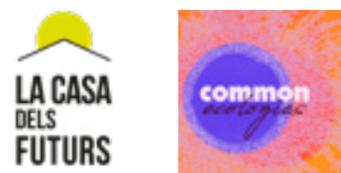
Joana Bregolat i Campos 2019-2021
Drew (@labdrew)

Edici3n 2024

Un proyecto de:



Con la revisi3n de / Agradecimientos:



Con el apoyo de:



ÍNDICE

1. PRESENTACI3N DEL MATERIAL	4
2. BREVE DESCRIPCI3N, OBJETIVOS Y ESTRUCTURA	6
3. BLOQUES FORMATIVOS	8
3.1. Bloque de organizaciones y colectivos sociales	10
• Sesi3n. Formato para movimientos climáticos o ambientales	
• Sesi3n. Formato para movimientos no climáticos o ambientales	
3.2. Bloque del profesorado	20
• Sesi3n. Formato charla	
• Sesi3n. Formato taller	
3.3. Bloque de acompaÑamiento a centros	48
• Primera sesi3n	
• Segunda sesi3n	
3.4. Bloque de acompaÑamiento emocional	60
• Sesi3n. Formato lectura - presesi3n	
• Sesi3n. Formato teatre participativo	
• Sesi3n. Formato de mapeo de redes de cuidados	
ANEXOS	78

1. PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

Tal y como se hacen eco numerosas instituciones, organismos y colectivos de todo el mundo, actualmente nos enfrentamos a una situación compleja en la que la acción humana ha generado reacciones en el medio natural que acentúan la inestabilidad climática y que aceleran tendencias nocivas en el ecosistema, hasta el punto de poder hablar de una verdadera crisis climática y ambiental.

Hacer frente a la emergencia climática no es una tarea fácil, pero podemos generar una serie de pequeñas acciones y reflexiones que nos acerquen a encontrar una solución, buscando estrategias y formas que nos sensibilicen y apoderen como sociedad, promoviendo la movilización, el activismo, la acción para conseguir las transformaciones sociales y culturales necesarias.

El diseño y desarrollo de este material busca colaborar en estas transformaciones, desde el firme convencimiento de que la educación es una de las herramientas con más potencial que tenemos como sociedad. Es necesario que esta sensibilización sobre la emergencia climática pueda hacerse a todos los niveles (sociedad civil, alumnado, profesorado, equipos directivos, familias, entidades territoriales...), entendiendo que se trata de un proceso delicado y complejo, pero necesario.

Hay que atajar el reto de construir movimientos sociales y una comunidad educativa concienciada con la justicia global, emancipados y comprometidos con esta lucha.

Con estos módulos buscamos abrir un espacio de reflexión, de toma de conciencia, de debate y contingencia, de inconformismo; un espacio para colectivizar nuestros miedos, cuidarnos e imaginar futuros deseables; un espacio para dotarnos de las herramientas necesarias para hacer posible los cambios.

4.





2. BREVE DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS Y ESTRUCTURA 7.

La estructura de este documento está dividida en **cuatro grandes bloques**:

- **Bloque formativo a organizaciones y colectivos sociales**
- **Bloque del profesorado**
- **Bloque de acompañamiento a los centros educativos**
- **Bloque de acompañamiento emocional**

El primer módulo busca que los diferentes **movimientos y organizaciones sociales** puedan profundizar en las consecuencias últimas que la crisis climática y ambiental genera en la sociedad. Se hará énfasis en la generación de nuevas ideas o maneras de abordar el problema mediante la inteligencia colectiva y sus propiedades emergentes. Durante este proceso de aprendizaje estaremos acompañadas de la cultura regenerativa o del cuidado como herramientas para soportar la crisis.

El segundo módulo es una propuesta para que el **profesorado** pueda profundizar en la transversalización del tratamiento y abordaje de la emergencia climática en las

aulas desde la justicia global. La iniciativa permitirá continuar reflexionando sobre esta problemática y, al mismo tiempo, dotará al profesorado de herramientas y recursos útiles para trabajar desde la complejidad, a partir de diferentes lenguajes y miradas, y atendiendo siempre a la diversidad del alumnado.

El tercer módulo es una propuesta dirigida a los **equipos directivos** que busca acompañarlos en el proceso de análisis, reflexión y diseño de proyectos para que puedan ser, posteriormente, implementados en los respectivos centros. Más allá del trabajo en las aulas, es urgente incorporar la problemática ambiental y la cuestión de la emergencia climática también en los planes educativos de los centros, haciendo que esta mirada y posicionamiento queden patentes y puedan desplegarse, tanto a nivel de ideario como a nivel de prácticas concretas, de manera estructural.

El cuarto módulo pretende apoyar una exploración sobre **la ecoansiedad y la resiliencia** cuando se habla de la crisis climática. Está dirigido a **jóvenes**, pero puede adaptarse a diferentes edades. Está pensado como una ampliación de dos ejercicios específicos de la guía didáctica - emergencia climática: Actividad 2 «La temperatura emocional» y Actividad 5 «Transiciones y proyectos vitales», poniendo en el centro la interdependencia, la ecodependencia y el cuidado como derecho colectivo. Este módulo utiliza el teatro participativo y el mapeo de los curas como métodos para explorar estos temas.

3. BLOQUES FORMATIVOS

8.



9.



3.1. BLOQUE DE ORGANIZACIONES Y COLECTIVOS SOCIALES

Este bloque formativo es una propuesta para que las personas que pertenecen a organizaciones y colectivos sociales puedan **profundizar en las implicaciones últimas que la crisis climática y ambiental genera en la sociedad**, buscar nuevas estrategias del abordaje de la crisis (desde el pensamiento colectivo) e implementar una cultura regenerativa dentro de los colectivos para luego extrapolarla al mundo.

Este bloque formativo está **enfocado en organizaciones y colectivos sociales**. Debido a la heterogeneidad de los tratamientos que se le da a la justicia climática y ambiental en las diferentes organizaciones, se han realizado dos formatos diferentes: por un lado, los colectivos que enmarcan sus luchas en la justicia climática y ambiental (Formato para movimientos climáticos o ambientales) y, por otro lado, los movimientos en los que la justicia climática y ambiental quede relegada a un segundo plano, en pro de otras luchas (Formato para movimientos no climáticos o ambientales). En caso de que el colectivo se encuentre en una situación intermedia, se recomienda hacer primero el formato para movimientos no climáticos o ambientales. Los dos formatos propuestos para este bloque formativo prevén ejecutar las actividades, reflexiones y puestas

en común en una única sesión de 3-3,5 horas, siendo un formato fácilmente administrable a diferentes organizaciones y colectivos sociales.

El **posicionamiento pedagógico** de la propuesta se enmarca en una educación para la justicia global, entendida desde enfoques de la emancipación, los feminismos y la decolonialidad. Para conseguir esto, en este módulo se prioriza la facilitación de procesos de donde emerjan nuevas maneras de hacer frente a esta crisis desde la inteligencia colectiva. Se incorpora una amplia gama de miradas que nos permiten entender el mundo de maneras diferentes (individual, colectiva, norte-sur, ecodpendiente, interdependiente...). Una de las finalidades de esta formación es la de convocar otros conocimientos y saberes, aquellos que se han negado dentro de los procesos académicos y desde la historia occidental. Cabe destacar, también, el objetivo de fomentar la movilización hacia la acción, la asunción de compromisos individuales y el aumento de la percepción de corresponsabilidad con la temática.

Objetivos específicos

- **Identificar las causas y consecuencias** de la emergencia climática y descubrir su relación con el empeoramiento de la calidad de vida y con las injusticias sociales.
- **Cocreación de una visión del conjunto de opciones que disponemos para hacer frente a la crisis** y entender la importancia y necesidad de cada una de ellas.
- Generar espacios donde la cultura de **compartir las preocupaciones** sea compatible con un **espíritu regenerativo** para seguir adelante.

Estructura

Tabla explicativa con los distintos formatos posibles:

FORMATO PARA MOVIMIENTOS CLIMÁTICOS O AMBIENTALES (3 h)

- Contexto: Tecnología y ciudad (10')
- Dinámica para desmecanizar (15')
- Visualización de un vídeo (5')
- Teatro imagen (30')
- Pausa (10')
- Juego de rol: El Festival del Recuerdo (1,5 h)

FORMATO PARA MOVIMIENTOS NO CLIMÁTICOS O AMBIENTALES (3,5 h)

- Definiciones (20')
- Visualización de un vídeo sobre la emergencia climática y lectura de un artículo (30')
- Teatro imagen (30')
- Pausa (10')
- Visualización de la película Baraka (2 h)

Formado para movimientos climáticos o ambientales

12.

(sesión 3 h)

1. Contexto: Tecnología y ciudad

(5-10 minutos, escoger 1 opción)

Esta actividad permitirá empezar a tomar conciencia del mundo hipertecnificado donde vivimos y las dificultades que esto nos genera para poder conectar con nosotras mismas y con la comunidad que rodea, para ser creativas, apoderarnos y empezar a avanzar hacia nuestra propia utopía.

Visualización del vídeo

[Stephen Fry reads Nick Cave's stirring letter about ChatGPT and human creativity](#)

Se necesita que el grupo tenga un conocimiento alto de inglés. Se puede realizar una pequeña recogida de opiniones después de la visualización: ¿Cómo mantener la creatividad en un mundo cada vez más mecanicista?

Lectura del poema

Vivir a ras de la tierra

Me gustaría decirte que la Ciudad duerme y que solo yo estoy despierta. Sola frente a la Ciudad dormida.

Dormida de coches, de ruidos y de gente.

Dormida de centros comerciales, de oficinas, de fábricas.

Dormida. Pero no.

Esta Ciudad no duerme nunca y esa ausencia de que no ocurra nada me hace sentir encajonada. Entre los ruidos y los coches y la gente y los centros comerciales y las oficinas y las fábricas.

Me falta silencio.

Sé que es su culpa, de la Ciudad, de esta Ciudad.

Echo de menos vivir a ras de la tierra. Sentir la tierra en cualquiera de sus formas. En la Ciudad no hay tierra. Aquí se vive a ras del asfalto. En otro lugar más hermoso pensaría en otras cosas. Cuando te rodeas de cosas hermosas es más fácil pensarlas.

Aquí no hay otra forma de escapar que no sea cerrando los ojos. Solo así se roza el silencio de la Ciudad dormida.

Ojos cerrados.

Un lunes por la tarde (sin lluvia).

Un paseo por un parque que no tiene caminos predeterminados. Tu mano en mi nuca, justo donde nace el pelo.

Ni la Ciudad ni yo podemos dormir, ambas estamos cansadas.

Ojos cerrados, silencio, tú...

2. Dinámica para desmecanizar

(15 minutos)

Una vez finalizada la toma de contacto, pasamos a hacer una dinámica para dejar más de lado la parte racional. Lo hacemos a través del juego de los contrarios. Consiste en lo siguiente: con toda la sala libre de mobiliario, se propone que las jóvenes vayan caminando en silencio y cada uno con su dirección (evitando ser un rebaño de ovejas), ocupando al máximo el espacio. Quien lo dinamice dirá unas directrices y el grupo deberá realizar la acción contraria de lo que se diga:

- Si se llama SALTAD, el grupo deberá agacharse.
- Si se llama AGACHAROS, el grupo tendrá que dar un salto
- Si se llama STOP, el grupo caminará.
- Si se llama CAMINAD, el grupo deberá detenerse.
- Si se llama RÁPIDO, tendrán que ir lentas, y viceversa.

13.

3. Visualización de un vídeo

(5 minutos, escoger sólo uno)

Para reconectar con la situación de crisis climática y sacar las emociones de una forma fácil::

[Guardians of Life: A short film on Climate Change](#)

[The Art of Change - Climate Change \(short film\) on Vimeo](#)

[Thermostat 6 - Animation Short Film 2018 - GOBELINS](#)

4. Teatro imagen

(30 minutos)

Hacemos un círculo, de pie y sin sillas. Haremos una **exploración introspectiva en torno a la emergencia climática** a través del teatro imagen.

La persona que dinamiza la actividad propone a las participantes que se pongan en círculo, dejando espacio entre cada una y haciendo que se giren hacia fuera. Deben pensar y hacer una figura con el cuerpo que represente la emergencia climática. La imagen con el cuerpo la mostrarán todas a la vez para no condicionarse. Después de 10 segundos de haber explicado que deben hacer una estatua que represente la emergencia climática, la persona dinamizadora dirá «1, 2, 3», picará de manos y todo el grupo se girará hacia dentro del círculo haciendo su imagen y manteniéndola sin moverse. Después de comentar un poco qué ha salido, todo el mundo se gira afuera de nuevo y se propone que realicen otra imagen en torno a cómo se sienten: ¿qué emociones les genera la emergencia climática?

- La dinamizadora pide a las participantes que, sin abandonar las imágenes, se acerquen a otras que les parezcan similares y se alejen de las otras formando así, familias de imágenes. Puede ser que una familia esté relacionada con el miedo, otra con la impotencia, otra con la indiferencia, podría salir también la indignación...

- Cada subgrupo comparte qué ven en las imágenes de la misma familia y qué las une, y después crean una imagen conjunta, donde pueden mantener las imágenes iniciales o modificarlas.
- Cada familia muestra la imagen en el grupo. Cuando se muestra, la familia que está en escena se mantiene en silencio, y se anima a las demás a la interpretación... ¿Qué título le pondrías? ¿Qué emoción os despierta? ¿Hay diferentes roles? Una vez que cada familia ha escenificado volvemos al círculo.

5. Pausa

(10 minutos)

6. Juego de rol: El festival del Recuerdo del Recuerdo (Solar Punk)

(1,5 h)

Juego de construcción de relatos ecosociales para dibujar los caminos hacia un nuevo mundo. Está diseñado para crear condiciones de imaginación utópica colectiva, más que individual, y evitar la extrapolación banal de las tendencias actuales en imaginarios distópicos. El juego retó a la gente a imaginar un futuro utópico y a participar colectivamente en la planificación real de lo que haría falta para llegar. Este juego es una adaptación del juego original de Solarpunk Futures (<https://thefuture.wtf>).

El juego consta de una plantilla para rellenar donde hay escrito un relato y cuatro pilas de cartas: los ancestros, los valores, las herramientas y los retos. Estos materiales los podrás encontrar en el ANEXO del documento. La carta del **ancestro** representa un antepasado imaginario de la jugadora, que ayudó en la transición del sistema capitalista a vuestra utopía. La jugadora tendrá que ponerle un nombre al ancestro. Las cartas de **valores** os darán pistas de la moral de vuestro personaje, ayudando a construir una historia más rica. Las cartas de **herramientas** os brindarán conocimientos, recursos o cualidades de vuestro ancestro para hacer frente a sus retos. Finalmente, la carta del **reto** describe una problemática del sistema capitalista que vuestro ancestro reformó, transformó o abolió.

Para empezar se harán grupos de 5-8 personas y a cada grupo se le dará un set entero del juego. La sala donde se juegue se puede amenizar con almohadas, música, etc. A cada jugadora se le reparte una

plantilla junto con un lápiz. Se elegirán aleatoriamente dos cartas de valores y herramientas y una carta de ancestros y retos. Si el ancestro, valor, herramienta o reto que supone ninguna incomodidad para algún participante se puede hacer algún cambio, aunque no es el más aconsejable.

La dinámica del juego empieza una vez se han repartido las plantillas y las cartas. Se dan cinco minutos para que cada jugadora rellene el primer punto de la plantilla utilizando las cartas de las categorías **apeladas** en cada punto. Por ejemplo, en el primer punto, redactado más abajo, debemos indicar el nombre del antepasado y seguidamente su profesión (indicada en la **carta de antepasado**). Seguidamente, cuando el texto nos habla de sus mayores valores debemos utilizar una de las dos **cartas de valores** para explicar su moral a explicar la seva moral.

- Llevo la historia de mi **antepasado**:

Mi antepasado se llamaba _____
i fue _____. Fue una
persona notable porque en el pasado hizo _____

Uno de sus mayores valores fue _____,
que le resultaba importante porque _____

Habiendo pensado el primer punto de la historia se hace una ronda en la que cada jugadora explica su primer punto, empezando así en crear los fundamentos de la historia utópica (15 minutos). Se repite el procedimiento con cada uno de los puntos. En el punto 4 las jugadoras tendrán que hacer referencia a alguno de los antepasados de las demás jugadoras, creando así historias cooperativas. Una vez terminados los 4 puntos de las plantillas tendrán que abrir un espacio para compartir ideas respondiendo a la pregunta: ¿Qué clase de utopía colectiva han creado los nuestros ancestros? Tendrán un máximo de 30 minutos para ello. En este último punto cada participante se puede tomar su tiempo para escribir, dibujar o expresarse mediante cualquier otra disciplina artística las conclusiones extraídas del juego, de la utopía creada y de cómo llegar.

Formato para movimientos no climáticos o ambientales

16.

(sesión 3,5 h)

1. Definiciones

(30 minutos)

En una hoja preparada previamente (ver tabla de definiciones), se pide a las participantes de manera individual que «definan en pocas palabras» los conceptos que se irán mencionando. Se pueden incluir 4 o 5 conceptos que deberán explicarse en una de las columnas de la hoja. Para cada concepto se pueden dejar 2 o 3 minutos (conceptos: emergencia climática, calentamiento global, contaminación atmosférica, emisiones de CO₂, justicia climática, energía fósil, refugiados climáticos, negacionistas, tecnooptimismo).

En grupos pequeños (3-4 personas) se pide que compartan de una en una las «definiciones previas» de cada miembro del grupo, identificando los elementos de la definición que no haya incluido cada persona y anotando en otra columna estos elementos. Al finalizar la ronda de intercambios, se puede construir una definición consensuada por el grupo para cada concepto.

Finalmente, se dinamiza un pequeño debate en grupo grande sobre la preconcepción que tenemos de cada concepto. Si nos hemos dado cuenta de que es válida, si hemos encontrado muchas diferencias con otras definiciones, o preguntándonos por qué a veces hay tantas diferencias en la definición de conceptos o las definiciones.

Tabla de definiciones

Definir en pocas palabras los siguientes conceptos:

Trabajo individual

Trabajo en equipo

Concepto	Definición propia	Otros elementos
Emergencia climática		
Calentamiento global		
Contaminación atmosférica		
Emisiones CO ₂		
Justicia climática		
Refugiados climáticos		
Energía fósil		
Tecnooptimismo		
Negacionistas		

17.

2. Visualización del vídeo sobre la emergencia climática

(30 minutos)

Este vídeo permite un contacto introductorio con la problemática de la crisis climática. Presentado por Greta Thunberg (activista climática) y George Monbiot (periodista y activista ambiental), pone el foco en las mayores amenazas que enfrentamos, introduciendo conceptos claves como: CO₂, combustibles fósiles, soluciones basadas en la naturaleza, conservación y restauración de la naturaleza.

[Greta Thunberg y George Monbiot contra la crisis climática](#)

Después de visualizar el vídeo se les propone las siguientes preguntas para que se comenten las respuestas con todo el grupo, para que la docente vaya acompañando las reflexiones.

- ¿Cuáles son algunas de las claves que causan del calentamiento global según el vídeo?
- ¿Cuáles son algunas de las mayores consecuencias del calentamiento global según el vídeo?
- ¿Cuáles son las claves para revertir este proceso según el vídeo?
- ¿Conocías a alguna de las personas que presentan el vídeo? ¿De qué?

La actividad continúa con la **lectura del artículo de David Brunat**, publicado en El Confidencial «Las otras Gretas no son rubias ni europeas: ¿Un velero? Aquí no tenemos ni internet», disponible en: https://www.elconfidencial.com/mundo/2019-09-28/greta-thunberg-velero-internet-america-cambio-climatico_2259760/.

Después de leer el artículo de manera individual o en parejas, se les propone las siguientes preguntas y se comentan las respuestas con todo el grupo, para que la docente vaya acompañando las reflexiones.

- ¿Qué emociones hay detrás de las palabras de Carmen Cariño, Jose Troches y Blanca Ruibal? ¿Por qué lo crees?
- ¿Qué determina que una voz sea escuchada o silenciada?
- ¿Creéis que el proceso de colonización está presente?

3. Teatro imagen

(30 minutos)

Hacemos un círculo, de pie y sin sillas. Haremos una **exploración introspectiva en torno a la emergencia climática** a través del teatro imagen. La persona que dinamiza la actividad propone a las participantes que se pongan en círculo, dejando espacio entre cada una y haciendo que se giren hacia fuera. Deben pensar y hacer una figura con el cuerpo que represente la emergencia climática. La imagen con el cuerpo la mostrarán todas a la vez para no condicionarse. Después de 10 segundos de haber explicado que deben hacer una estatua que represente la emergencia climática, la persona dinamizadora dirá «1, 2, 3», y picará de manos, y todo el grupo se girará hacia dentro del círculo haciendo su imagen y manteniéndola sin moverse. Después de comentar un poco qué ha salido, todo el mundo se gira afuera de nuevo y se propone que realicen otra imagen en torno a cómo se sienten: ¿qué emociones les genera la emergencia climática?

- a) La persona dinamizadora pide a las participantes que, sin abandonar las imágenes, se acerquen a otros que les parezcan similares y se alejen de las otras formando así, familias de imágenes. Puede ser que una familia esté relacionada con el miedo, otra con la impotencia, otra con la indiferencia, podría salir también la indignación...
- b) Cada subgrupo comparte qué ven en las imágenes de la misma familia y qué las une, y después crean una imagen conjunta, donde pueden mantener las imágenes iniciales o modificarlas.
- c) Cada familia muestra la imagen en el grupo. Cuando se muestra, la familia que está en escena se mantiene en silencio, y se anima a las demás a la interpretación... ¿Qué título le pondrías? ¿Qué emoción os despierta? ¿Hay diferentes roles? Una vez que cada familia ha escenificado volvemos al círculo.

4. Visualización de la película “Baraka”

(2 h)

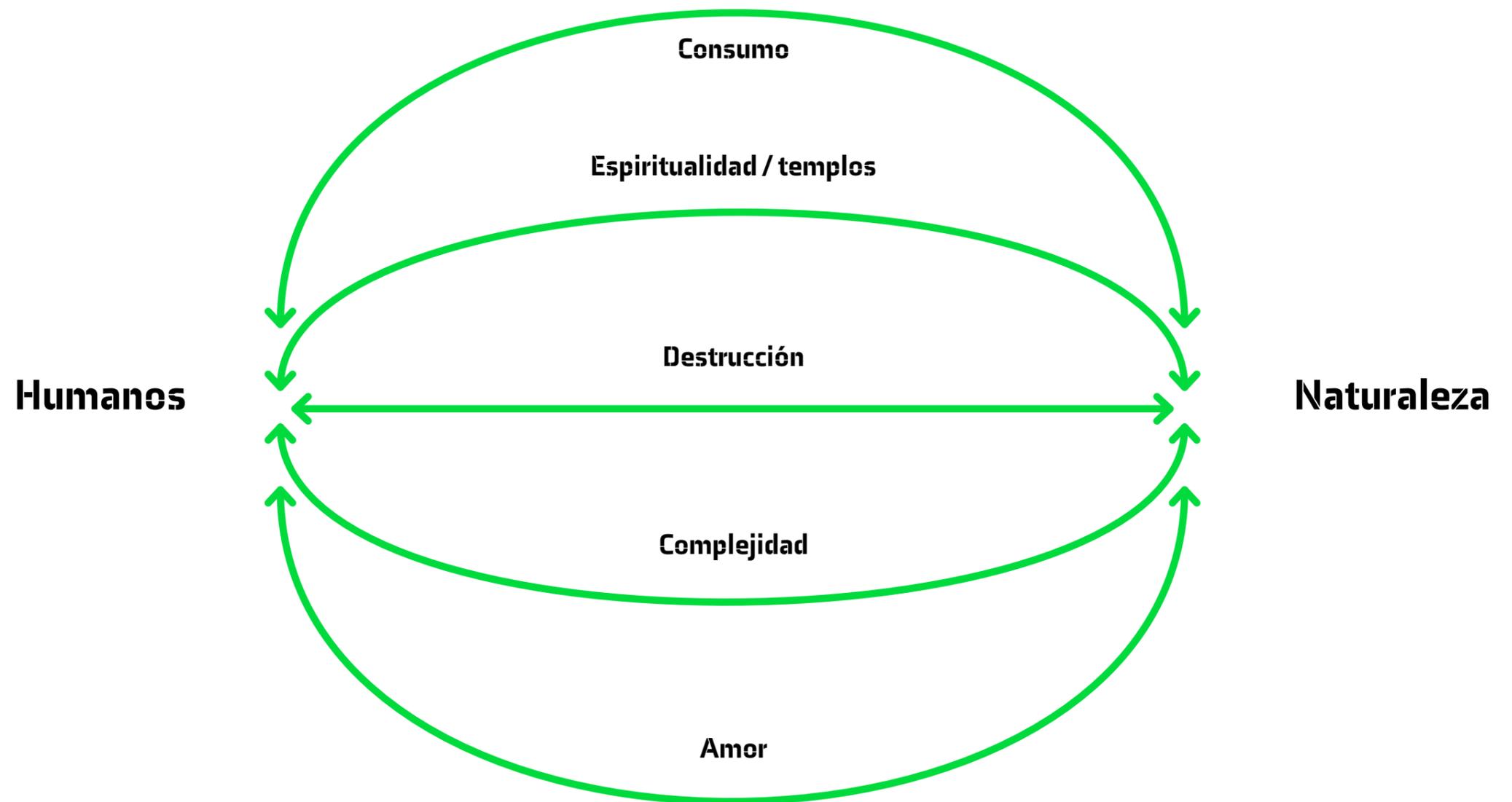
Baraka es una palabra de origen árabe proveniente de la corriente del sufismo que significa «alegría de vida» y es precisamente eso lo que muestra este documental. Está rodado en 24 países diferentes, y capta la diversidad de formas en las que el ser humano se relaciona con la naturaleza.

Antes de visualizar la película se harán grupos de 4-5 personas, a las que se repartirá un diagrama Naturaleza-Humano, con la palabra “Humanos” y “Naturaleza” en cada extremo de una cartulina. Mientras se visualiza la película, los grupos deberán escribir palabras sobre las líneas de la infografía, utilizando las líneas más directas para poner las palabras clave o con un significado simbólico que representa una relación más directa entre los humanos y la naturaleza, y en las líneas menos directas relaciones menos obvias o más indirectas entre los humanos y la naturaleza. La película no usa palabras, lo que permitirá a los miembros de los grupos conversar en un volumen sosegado.

[Baraka 1992 Película completa HD](#)

Al finalizar la película se abrirá un debate introduciendo las siguientes preguntas: ¿es concebible lo humano sin la naturaleza? ¿Y la naturaleza sin humano? Se introducirá y explicará el término *ecodependencia* en el transcurso del debate.

Los grupos podrán compartir algunas de las reflexiones que han generado al rellenar el diagrama Naturaleza-Humano.



3.2. BLOQUE DEL PROFESORADO

Este módulo didáctico es una propuesta para que el profesorado pueda profundizar en la **transversalización del tratamiento y el abordaje de la emergencia climática** en las aulas desde la justicia global. La iniciativa permitirá seguir reflexionando sobre esta problemática a la vez que dotará de las herramientas y recursos necesarios para trabajarla desde la complejidad, a partir de diferentes lenguajes y miradas, y atendiendo a la diversidad del alumnado.

El módulo está enfocado al **profesorado de infantil, primaria y secundaria**. Incluye cuatro formatos distintos, los cuales podrán desarrollarse en función de las necesidades, posibilidades y demandas concretas de cada centro educativo. La variabilidad de estos formatos responde, principalmente, a una cuestión temporal. De esta manera, encontramos cuatro propuestas distintas —una charla (2h), un curso (4h), un curso-taller (6h) y un curso largo (12h)— con unos contenidos que permitirán ampliar la profundidad y la complejidad de la problemática a medida que aumente el margen de tiempo.

El **posicionamiento pedagógico** de la propuesta se enmarca en una educación para la justicia global, entendida desde enfoques de la emancipación, los feminismos y la decolonialidad. Por ello, a lo largo del recorrido de la guía se prioriza el cómo más que el qué, apostando por poner la

atención en los procesos. Se pretende abordar la temática desde la complejidad y no con la idea de transmitir un conocimiento en su totalidad, sino desde las fisuras, desde las dudas y desde las contradicciones, asumiéndonos como seres emocionales y vulnerables, y poniendo conciencia en nuestra existencia de eco-dependiente e interdependiente. Así pues, abordamos la temática desde la perspectiva de justicia climática; incorporando las miradas individual-sistémica, del norte al sur global, cuestionando el modelo socioeconómico, aportando alternativas al modelo energético, valorando la biodiversidad y la salud de los ecosistemas...

Una de las finalidades de esta formación es la de convocar otros conocimientos y saberes, aquellos que se han negado dentro de los procesos académicos y desde la historia occidental. Cabe destacar, también, el objetivo de fomentar la movilización hacia la acción, la asunción de compromisos individuales y el aumento de la percepción de corresponsabilidad con la temática, teniendo presente tanto lo más micro, a partir de la propia cotidianidad, como lo macro, a partir de la comprensión de las dinámicas globales, los acuerdos internacionales y los compromisos políticos existentes, con el fin de poder articular acciones e incidencias contextualizadas y coherentes.

Objetivos específicos

- **Identificar y conocer las causas, consecuencias y el sentido de urgencia** que se esconde en el concepto de emergencia climática.
- **Definir nuestro rol en la comunidad educativa, la sociedad y el hábitat** para contribuir a hacer frente a la emergencia

climática desde la justicia global, reflexionando y cuestionando los sistemas de valores dominantes.

- **Adquirir herramientas y estrategias para acompañar el proceso de empoderamiento del alumnado y de la comunidad educativa** como agente de cambio y hacia la emergencia climática.

Estructura

FORMATO CHARLA (2 h)

- Presentación, objetivos y romper hielo (15')
- Desarrollo teórico (1 h)
 - por qué abordar la emergencia climática en los centros educativos
 - pero... ¿cómo lo abordamos en las aulas?
 - Marco legal de la acción
 - Posicionamiento y perspectiva pedagógica
- Herramientas y recursos para trabajar en el aula (30')
- Rueda de cierre (15')

FORMATO TALLER (4 h)

- Presentación, objetivos y romper hielo (15')
- Desarrollo teórico (3 h)
 - por qué abordar la emergencia climática en los centros educativos
 - pero... ¿cómo lo abordamos en las aulas?
 - Marco legal de la acción / Dinámica de teatro imagen
 - Posicionamiento y perspectiva pedagógica
 - Acompañamiento emocional / Trabajo de casos (ecoansiedad y negacionismo)
- Herramientas y recursos para trabajar en el aula (30')
- Rueda de cierre (15')

Formato charla

(sesión 2 h)

1. Presentación, exposición de los objetivos y romper hielo

(15')

- Presentación de la sesión, de las formadoras y de las participantes (nombre, centro educativo, especialidad o niveles a los que da clases).
- Objetivos de la sesión:
 - **Identificar y conocer las causas, consecuencias y el sentido de urgencia** que se esconde en el concepto de emergencia climática.
 - **Definir nuestro rol en la comunidad educativa, la sociedad y el hábitat** para contribuir a hacer frente a la emergencia climática desde la justicia global, reflexionando y cuestionando los sistemas de valores dominantes.
 - **Adquirir herramientas y estrategias para acompañar el proceso de empoderamiento del alumnado y de la comunidad educativa** como agente de cambio y hacia la emergencia climática.

- Para entrar un poco en materia, dinámica **mentira**:
 - **¿Qué problemas ambientales existen** actualmente?
 - ¿Cuáles son las **causas**?
 - Si fuera una **persona activista medioambiental**, hoy sería...

Poner en común todo aquello que salga, tratando de conectar un poco con lo que abordaremos más adelante. Estas preguntas nos proporcionarán información del imaginario colectivo que el grupo tiene sobre la emergencia climática, qué conocimientos previos tiene y cómo se posiciona respecto de la lucha medioambiental.

- Acto seguido, y antes de pasar a la parte más teórica, hacer un **mapa de calor** del grupo, para ubicar un poco mejor hasta qué punto el grupo que tenemos por delante ha trabajado estas cuestiones en el aula: según considere cada una, colocarán los brazos arriba o abajo en función de cuál ha sido el lugar que las cuestiones medioambientales o de emergencia climática han ocupado durante sus clases (arriba, si han sido temáticas tratadas a menudo; en el medio, si lo han tratado alguna vez; abajo, si nunca lo han abordado).

24.

2. Desarrollo teórico

Por qué abordar la emergencia climática en los centros educativos

Tal y como se hacen eco numerosas instituciones, organismos y colectivos de todo el mundo, actualmente nos enfrentamos a una situación compleja en la que la acción humana ha supuesto reacciones en el medio natural que acentúan la inestabilidad climática y que aceleran tendencias nocivas en el ecosistema, hasta el punto de poder hablar de una verdadera **crisis climática y ambiental**. Aunque, de entrada, las **consecuencias** de esta crisis afectan al clima y al equilibrio ambiental del ecosistema terrestre, en realidad, sus implicaciones van mucho más allá, dando lugar a una serie de consecuencias que son, en realidad, **multidimensionales** (económicas, sociales, políticas, sanitarias, etc.).

El principal efecto del cambio climático —y a la vez el más conocido y divulgado— es el aumento de la temperatura terrestre, debida a la emisión de CO₂ a la atmósfera. Desde hace años, diferentes **organismos alertan de los peligros** que comporta este aumento y que comportará a la larga. Entre ellos, encontramos los siguientes (quizás algunos ya habrán sido mencionados durante la dinámica del principio): desertificación, escasez de agua, dificultad de acceso a los

alimentos, aumento del nivel del mar, incremento de fenómenos climáticos extremos, aumento y empeoramiento de las situaciones de desigualdad social, deterioro de la salud planetaria, etc.

El **estado de emergencia climática** requiere, por tanto, tomar medidas para conseguir reducir el aumento de la temperatura terrestre y sus devastadoras implicaciones. Unas medidas que, necesariamente, deben pasar por una **transformación profunda del sistema capitalista global**, modelo económico y social responsable de la génesis de la emergencia climática, entre otras grandes problemáticas. De esta constatación, han nacido los últimos movimientos científicos y de la sociedad civil en Europa, impulsando la sensibilización de la sociedad y ejerciendo presión para que las autoridades pertinentes asuman su responsabilidad.

Es por ello que resulta imprescindible trasladar esta **problemática a los centros educativos**, teniendo en cuenta que la educación es una de las herramientas con más potencial que tenemos y que la escuela, como cualquier otro agente social, debe convertirse en un activo más en esta acción colectiva.

Somos conscientes de que hacer frente a la crisis climática desde la institución escolar no es una tarea sencilla, pero pensamos que es un espacio desde donde podemos generar una serie de pequeñas acciones y reflexiones que nos acerquen a la problemática, que nos permitan sensibilizarnos y empoderarnos como comunidad educativa, para hacer frente a la emergencia, teniendo en cuenta todo lo que está en riesgo: el futuro de la propia especie, el ecosistema en el que vivimos, la sostenibilidad social y la garantía de necesidades básicas y de libertades.

25.

Pero... ¿cómo lo abordamos en las aulas?

Dada la complejidad que implica trasladar todo ello a los centros y a las aulas, damos algunas pinceladas para poder introducirlo, en primer lugar, atendiendo al marco normativo dentro del cual queda recogida la propuesta; en segundo lugar, atendiendo a la perspectiva pedagógica que proponemos y, finalmente, dando un primer bloque de herramientas y recursos para que se pueda empezar a incluir esta problemática en las aulas.

1) Marco legal de la acción

En 2022, el Departamento de Educación aprobó el **decreto de ordenación de la enseñanza de la educación básica**, con el objetivo de adaptar el currículo a lo establecido por la LOMLOE.

Entre los diferentes cambios, este decreto incorpora la propuesta de los **seis vectores**: seis elementos, de carácter transversal, que deberán tenerse presentes a la hora de articular todas y cada una de las decisiones, programaciones, procedimientos, etc., de los centros educativos.

Estos vectores ayudan a poner el foco en aquellos aspectos que la sociedad actual considera fundamentales para el aprendizaje y la equidad. Son elementos, pues, que pretenden conectar y trasladar los retos que tenemos como sociedad, a los centros educativos. Aunque muchos de los ítems que se mencionan en este decreto ya se tenían presentes con anterioridad, el hecho de que quede recogido bajo este paraguas

ayuda a poner el foco en ellos a la hora de diseñar programaciones, procesos de aprendizaje y prácticas en el aula.

Entre estos seis elementos, nos interesa el **quinto vector**, el cual habla de **ciudadanía democrática y conciencia global**. Este vector:

- **habla** de la necesidad de entender a las y los niños y jóvenes como personas singulares con múltiples potencialidades, capaces de mirar críticamente y cuestionar la realidad que les rodea, a medida que van encontrando su lugar como habitantes del mundo y medida, también, que van desarrollando el compromiso de actuar en su presente para construir su futuro.
- **empuja** a diseñar situaciones de aprendizaje que ayude al alumnado a descubrir lo que les afecta, que les interesa, que tiene que ver con ellas. Acompañarlas en el proceso de imaginar, crear, actuar... para incidir en su entorno local desde una mirada crítica global.
- **busca** fomentar espacios en el aula que generen en el alumnado el deseo de aprender en comunidad, de posicionarse y de actuar por el bien común, desarrollando la conciencia crítica y el sentido de justicia global.

2) Posicionamiento y perspectiva pedagógica: educación para la justicia global

La **educación para la justicia global** tiene como finalidad promover una conciencia crítica sobre las causas que generan desigualdades y conflictos, y contribuir al cambio de actitudes y de prácticas que hagan posibles sociedades corresponsables, respetuosas y comprometidas con la acción transformadora y la generación de alternativas¹.

Algunos de los elementos clave para poner en práctica el EpJG son:

- Eduquemos para cuestionar: lo educativo es político

- Eduquemos en la conciencia de la interdependencia y la ecoddependencia
- Desaprendemos la manera de mirar el mundo
- Aprendemos colectivamente
- Eduquemos con la tribu: tejemos comunidades educadoras
- Actuamos como forma de educar
- Transformemos nuestra realidad más cercana
- Trabajamos por los procesos, no por los resultados
- No rehuimos la complejidad
- Ponemos emoción, mente y cuerpos

Dentro del paradigma de la Educación por la Justicia Global se establecen 6 EJES principales, los cuales pueden abordarse en el aula desde de 4 DIMENSIONES diferentes:

EJES

- Justicia ambiental
- Interculturalidad crítica
- Paz y no violencia
- Perspectiva feminista
- Justicia económica y social
- Relaciones de poder, derechos humanos y gobernanza

DIMENSIONES

- Sensibilización
- Educación - formación
- Investigación
- Incidencia y movilización social

¹ Extraído del material de LaFede.cat (2020): Educar para futuros alternativos.

Aprovechar para presentar el material un poco como recurso:

https://www.lafede.cat/wp-content/uploads/2020/10/EducarFutursAlternatius_LafedeCat.pdf

La educación para la justicia global se convierte en un paraguas, un marco, que nos permite trabajar cualquier temática, **también la EMERGENCIA CLIMÁTICA**, prestando atención a diferentes ángulos, entendiendo que los diferentes ejes pueden intervenir de manera simultánea en las problemáticas que trabajamos y que podemos abordarlo desde más de una dimensión.

En cuanto a la **propuesta metodológica**, este enfoque nos remite a plantear una exposición y descripción cuidadosa de la información existente sobre la situación de emergencia climática pero siempre desde una óptica que nos permita:

- **Vincular la problemática a la realidad actual.** Es decir, no hablar de situaciones futuras ni de proyecciones a veinte o treinta años vista, sino hacerlo de las situaciones provocadas por el cambio climático que ya hoy en día están afectando a poblaciones de muchos lugares del mundo, tanto del sur como del norte global.
- **Generar un espacio donde poder pensar juntas las posibles soluciones y alternativas** a la problemática, poniendo especial énfasis con el carácter multidimensional de sus causas. Las soluciones se abordarán, por tanto, desde una perspectiva económica, política, social y cultural, buscando alternativas al modelo socioeconómico actual e identificando el capitalismo global como protagonista en la génesis de la emergencia climática.
- **Incidir en el cómo, más que en el qué**, teniendo en cuenta que esto permitirá entrenar y poner en práctica una serie de habilidades fundamentales, como la interdependencia, la cooperación, la autoestima, la argumentación, la expresión emocional, el pensamiento crítico...
- **Trabajar desde la controversia y la discrepancia, desde la incomodidad.** Pensamos que el mayor éxito de un proceso educativo es que se salga con más preguntas de las que teníamos antes de iniciarlo y, desde aquí, consideramos que es necesario buscar la **participación**, es decir, que el alumnado pueda hacer suyas las actividades y las reflexiones que surjan en el aula, realizando un proceso vivo y significativo.
- **Prestar especial atención al trabajo de las emociones del alumnado ante la emergencia climática**, teniendo en cuenta que, como todas las cuestiones y problemáticas complejas actuales, acostumbra a generar reacciones, emociones o respuestas que pueden ser difíciles de acompañar.

Herramientas y recursos para trabajar en el aula

Algunos materiales que nos pueden ayudar a trasladar todo esto a las aulas:

MATERIAL EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa Bibliotecas Sin Fronteras. Actívatelo por la justicia ambiental.

Catálogos temáticos para un mundo más justo.

Programa interdepartamental creado por el Servicio de Bibliotecas del Departamento de Cultura y la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo de la Generalidad con el objetivo de acercar al público de las bibliotecas el conocimiento (información), comprensión y recursos para la acción ante diferentes situaciones de vulneración de derechos. El conjunto de actividades y recursos que se ofrecen en este catálogo específico sobre justicia ambiental contribuyen a promover y garantizar la sostenibilidad ambiental y la lucha contra el cambio climático desde una perspectiva ecofeminista y a través de la cultura. Cuenta con actividades dirigidas a todas las etapas educativas (de infantil a bachillerato/ciclos superiores).

https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-ser-vei-de-biblioteques/linies-dactivitat/promocio-lectura/projectes/Biblioteques_sense_fronteres/catalegjusticia.pdf

Talleres dinamizados.

SOS CLIMA. Sin planeta no hay futuro.

Guía elaborada por la Coordinadora de ONGD y aMS de Lleida, en el marco de la muestra de humor gráfico Humoràlia 2021 SOS CLIMA, y pensada como un apoyo a los docentes para poder acercar y profundizar en las temáticas asociadas a la justicia climática. La guía propone una serie de actividades dirigidas tanto a la educación primaria como a la secundaria y las cuales pueden realizarse de forma independiente o como complemento a la exposición..

<https://braserdesabers.org/recursos/sos-clima/>

Talleres no dinamizados.

Guía didáctica.

Exposición Migración y desplazamiento de las personas por causas ambientales.

Entrepueblos e IDHC.

Exposición sobre cómo el cambio climático afecta a la vida de personas, comunidades y pueblos, obligándolas, en muchas ocasiones, a abandonar sus hogares y lugares de origen. Mediante coloridas ilustraciones, la exposición muestra esta realidad y denuncia los peligros y las amenazas que sufren especialmente las personas que defienden el medio ambiente y los derechos humanos.

<https://braserdesabers.org/recursos/migracio-clima-expo/>

Exposición. + material pedagógico sobre la Exposición.

Berta salva el río, Suzanne Llewellyn.

Cuento que permite aproximar a las más pequeñas en la vida y el legado de Berta Cáceres, activista feminista y defensora de los derechos ambientales hondureña, asesinada en el año 2016 por su liderazgo en la lucha contra el proyecto eléctrico en el río Gualcarque, una iniciativa que amenazaba con desviar 3 km el cauce del río, poniendo en peligro el ecosistema y los medios de vida de las comunidades que vivían allí.

<https://eltecote.org/content/es/autora-del-area-de-la-bahia-captura-la-historia-de-bertha-caceres-en-un-libro-infantil/>

Libro.

MATERIAL EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

Programa Bibliotecas Sin Fronteras. Actívatelo por la justicia ambiental.
Catálogos temáticos para un mundo más justo.

Programa interdepartamental creado por el Servicio de Bibliotecas del Departamento de Cultura y la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo de la Generalidad con el objetivo de acercar al público de las bibliotecas el conocimiento (información), comprensión y recursos para la acción ante diferentes situaciones de vulneración de derechos. El conjunto de actividades y recursos que se ofrecen en este catálogo específico sobre justicia ambiental contribuyen a promover y garantizar la sostenibilidad ambiental y la lucha contra el cambio climático desde una perspectiva ecofeminista y a través de la cultura. Cuenta con actividades dirigidas a todas las etapas educativas (de infantil a bachillerato/ciclos superiores).

https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/promocio-lectura/projectes/Biblioteques_sense_fronteres/catalegjusticia.pdf

Guía didáctica. Emergència Climàtica.
Entrepueblos y Edualter.

Propuesta didáctica para las jóvenes de educación secundaria. Incluye el desarrollo de 8 sesiones de 2 horas cada una para introducir la temática de manera progresiva, siguiendo los planteamientos y la metodología expuesta a lo largo de esta formación. Incorpora también material complementario bastante interesante que se puede tener en cuenta para trabajar en el aula.

SOS CLIMA.
Sin planeta no hay futuro.

Guía elaborada por la Coordinadora de ONGD y aMS de Lleida, en el marco de la muestra de humor gráfico Humoràlia 2021 SOS CLIMA, y pensada como un apoyo a los docentes para poder acercar y profundizar en las temáticas asociadas a la justicia climática. La guía propone una serie de actividades dirigidas tanto a la educación primaria como a la secundaria y las cuales pueden realizarse de forma independiente o como complemento a la exposición.

<https://braserdesabers.org/recursos/sos-clima/>

Exposición Los Límites del Crecimiento.
Entrepueblos.

Exposición realizada con la colaboración de Entrepueblos, la Universidad de Alicante, GEDS, Ecologistas en Acción, Aula de la Ciencia y el Ayuntamiento de Barcelona. Consta de 12 paneles que acompañan a la reflexión y la toma de conciencia sobre los peligros del crecimiento sostenido e irracional del sistema en que vivimos. Puede trabajarse a partir del 1er ciclo de la ESO.

<https://braserdesabers.org/recursos/els-limites-del-creixement/>

Talleres dinamizados.

Talleres no dinamizados.
Guía didáctica.

Talleres no dinamizados.
Guía didáctica.

Exposición

Documental 50 grados.
Entrepueblos y Sicom.

Documental realizado por SICOM y Entrepueblos con el apoyo de los ayuntamientos de Barcelona y Vilafranca del Penedès y de la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo. Material que, en poco más de 60 minutos, ofrece una visión sobre lo que supone el cambio climático y las amenazas que se derivan.

https://www.youtube.com/watch?v=v_9CKynXKGI

Documental Las semillas de Berta Cáceres.
Entrepueblos y Colectivo Contraste.

Documental que es el resultado de un proyecto periodístico hecho colaborativamente entre Entrepueblos y el Colectivo de Periodistas CONTRAST y que permite adentrarse en el legado de Berta Cáceres, activista feminista y defensora de los derechos ambientales hondureña, asesinada en el año 2016 por su liderazgo en la lucha contra el proyecto eléctrico en el río Gualcarque, una iniciativa que amenazaba con desviar 3 km el cauce del río, poniendo en peligro el ecosistema y los medios de vida de las comunidades que vivían allí.

<https://vimeo.com/467688436>

Exposición Migración y desplazamiento de las personas por causas ambientales.
Entrepueblos e IDHC.

Este dossier es una selección de la documentación disponible en el Centro de Documentación Juvenil, la Red de Bibliotecas Especializadas de la Generalidad, el Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña y de recursos disponibles en la red sobre este tema.

Incluye una recopilación de: monografías y publicaciones, cómics y narrativa juvenil, artículos digitales, activismo juvenil, entidades y recursos (de Cataluña, el Estado español y otros países del mundo).

https://dretssocials.gencat.cat/web/.content/JOVENTUT_centre_documentacio_juvenil/arxiu_documents/dossier_tematic/2023/Joves-i-accio-pel-clima-Juny2023.pdf

Documental.
+ opción de taller de 2h para trabajar a fondo la temática.

Documental.

Exposición.

Rueda de cierre

Pedimos si alguna tiene dudas o preguntas pendientes, o si alguna quiere aportar una última reflexión. Cerramos la sesión poniéndonos en rueda y diciendo una **palabra o pequeña frase que describa cómo se van** después de este rato formativo compartido.

Formato taller

(sesión 3 h)

1. Presentación, exposición de los objetivos y romper hielo

(15')

- Presentación de la sesión, de las formadoras y de las participantes (nombre, centro educativo, especialidad o niveles a los que da clases).
- Objetivos de la sesión:
 - **Identificar y conocer las causas, consecuencias y el sentido de urgencia** que se esconde en el concepto de emergencia climática.
 - **Definir nuestro rol en la comunidad educativa, la sociedad y el hábitat** para contribuir a hacer frente a la emergencia climática desde la justicia global, reflexionando y cuestionando los sistemas de valores dominantes.
 - **Adquirir herramientas y estrategias para acompañar el proceso de empoderamiento del alumnado y de la comunidad educativa** como agente de cambio y hacia la emergencia climática.

- Para entrar un poco en materia, dinámica **mentimeter**:
 - ¿Que **problemas ambientales existen** actualmente?
 - Cuales son las **causas**?
 - Si fuera una **persona activista medioambiental**, hoy sería...

Poner en común todo aquello que salga, tratando de conectar un poco con lo que abordaremos más adelante. Estas preguntas nos proporcionarán información del imaginario colectivo que el grupo tiene sobre la emergencia climática, qué conocimientos previos tiene y cómo se posiciona respecto de la lucha medioambiental.

- Acto seguido, y antes de pasar a la parte más teórica, hacer un **mapa de calor** del grupo, para ubicar un poco mejor hasta qué punto el grupo que tenemos por delante ha trabajado estas cuestiones en el aula: según considere cada una, colocarán los brazos arriba o abajo en función de cuál ha sido el lugar que las cuestiones medioambientales o de emergencia climática han ocupado durante sus clases (arriba, si han sido temáticas tratadas a menudo; en el medio, si lo han tratado alguna vez; abajo, si nunca lo han abordado).

32.

2. Desarrollo teórico

Porque abordar la emergencia climática en los centros educativos

Tal y como se hacen eco numerosas instituciones, organismos y colectivos de todo el mundo, actualmente nos enfrentamos a una situación compleja en la que la acción humana ha supuesto reacciones en el medio natural que acentúan la inestabilidad climática y que aceleran tendencias nocivas en el ecosistema, hasta el punto de poder hablar de una verdadera **crisis climática y ambiental**. Aunque, de entrada, las **consecuencias** de esta crisis afectan al clima y al equilibrio ambiental del ecosistema terrestre, en realidad, sus implicaciones van mucho más allá, dando lugar a una serie de consecuencias que son, en realidad, **multi-dimensionales** (económicas, sociales, políticas, sanitarias, etc.).

El principal efecto del cambio climático —y a la vez el más conocido y divulgado— es el aumento de la temperatura terrestre, debida a la emisión de CO₂ a la atmósfera. Desde hace años, diferentes **organismos alertan de los peligros** que comporta este aumento y que comportará a la larga. Entre ellos, encontramos los siguientes (quizás algunos ya habrán sido mencionados durante la dinámica del principio): desertificación,

escasez de agua, dificultad de acceso a los alimentos, aumento del nivel del mar, incremento de fenómenos climáticos extremos, aumento y empeoramiento de las situaciones de desigualdad social, deterioro de la salud planetaria, etc.

El **estado de emergencia climática** requiere, por tanto, tomar medidas para conseguir reducir el aumento de la temperatura terrestre y sus devastadoras implicaciones. Unas medidas que, necesariamente, deben pasar por una **transformación profunda del sistema capitalista global**, modelo económico y social responsable de la génesis de la emergencia climática, entre otras grandes problemáticas. De esta constatación, han nacido los últimos movimientos científicos y de la sociedad civil en Europa, impulsando la sensibilización de la sociedad y ejerciendo presión para que las autoridades pertinentes asuman su responsabilidad.

Es por ello que resulta imprescindible trasladar esta **problemática a los centros educativos**, teniendo en cuenta que la educación es una de las herramientas con más potencial que tenemos y que la escuela, como cualquier otro agente social, debe convertirse en un activo más en esta acción colectiva.

Somos conscientes de que hacer frente a la crisis climática desde la institución escolar no es una tarea sencilla, pero pensamos que es un espacio desde donde podemos generar una serie de pequeñas acciones y reflexiones que nos acerquen a la problemática, que nos permitan sensibilizarnos y empoderarnos como comunidad educativa, para hacer frente a la emergencia, teniendo en cuenta todo lo que está en riesgo: el futuro de la propia especie, del ecosistema en el que vivimos, de la sostenibilidad social y de la garantía de necesidades básicas y de libertades.

33.

Pero... ¿cómo lo abordamos en las aulas?

Dada la complejidad que implica trasladar todo ello a los centros y a las aulas, damos algunas pinceladas para poder introducirlo, en primer lugar, atendiendo al marco normativo dentro del cual queda recogida la propuesta; en segundo lugar, atendiendo a la perspectiva pedagógica que proponemos y, finalmente, dando un primer bloque de herramientas y recursos para que se pueda empezar a incluir esta problemática en las aulas.

1) Marco legal de la acción

En 2022, el Departamento de Educación aprobó el **decreto de ordenación de la enseñanza de la educación básica**, con el objetivo de adaptar el currículo a lo establecido por la LOMLOE.

Entre los diferentes cambios, este decreto incorpora la propuesta de los **seis vectores**: seis elementos, de carácter transversal, que deberán tenerse presentes a la hora de articular todas y cada una de las decisiones, programaciones, procedimientos, etc., de los centros educativos. Estos vectores ayudan a poner el foco en aquellos aspectos que la sociedad actual considera fundamentales para el aprendizaje y la equidad. Son elementos, pues, que pretenden conectar y trasladar los retos que tenemos como sociedad, a los centros educativos. Aunque muchos de los ítems que se mencionan en este decreto ya se tenían presentes con anterioridad, el hecho de que quede recogido bajo este paraguas ayuda a poner el foco en ellos a la hora de diseñar programaciones, procesos de aprendizaje y prácticas en el aula.

Entre estos seis elementos, nos interesa el quinto vector, el cual habla de ciudadanía democrática y conciencia global. Este vector:

- **habla** de la necesidad de entender a las y los niños y jóvenes como personas singulares con múltiples potencialidades, capaces de mirar críticamente y cuestionar la realidad que les rodea, a medida que van encontrando su lugar como habitantes del mundo y medida, también, que van desarrollando el compromiso de actuar en su presente para construir su futuro..
- **empuja** a diseñar situaciones de aprendizaje que ayuden al alumnado a descubrir lo que les afecta, que les interesa, que tiene que ver con ellas. Acompañarlas en el proceso de imaginar, crear, actuar... para incidir en su entorno local desde una mirada crítica global.
- **busca** fomentar espacios en el aula que generen en el alumnado el deseo de aprender en comunidad, de posicionarse y de actuar por el bien común, desarrollando la conciencia crítica y el sentido de justicia global.

2) Posicionamiento y perspectiva pedagógica: educación para la justicia global

La **educación para la justicia global** tiene como finalidad promover una conciencia crítica sobre las causas que generan desigualdades y conflictos, y contribuir al cambio de actitudes y de prácticas que hagan posibles sociedades corresponsables, respetuosas y comprometidas con la acción transformadora y la generación de alternativas².

Algunos de los elementos clave para poner en práctica el EpJG son:

- Eduquemos para cuestionar: lo educativo es político
- Eduquemos en la conciencia de la interdependencia y la ecoddependencia
- Desaprendemos la manera de mirar el mundo
- Aprendemos colectivamente
- Eduquemos con la tribu: tejemos comunidades educadoras
- Actuamos como forma de educar
- Transformemos nuestra realidad más cercana
- Trabajamos por los procesos no por los resultados
- No rehuimos la complejidad
- Ponemos emoción, mente y cuerpo

Dentro del paradigma de la Educación por la Justicia Global se establecen 6 ejes principales, los cuales pueden abordarse en el aula desde 4 dimensiones diferentes:

EJES

- Justicia ambiental
- Interculturalidad crítica
- Paz y no violencia
- Perspectiva feminista
- Justicia económica y social
- Relaciones de poder, derechos humanos y gobernanza

DIMENSIONES

- Sensibilización
- Educación - formación
- Investigación
- Incidencia y movilización social

² Extraído del material de LaFede.cat (2020): *Educación para futuros alternativos. Aprovechar para presentar el material un poco como recurso*: https://www.lafede.cat/wp-content/uploads/2020/10/EducacionFuturosAlternativos_LafedeCat.pdf

La educación para la justicia global se convierte en un paraguas, un marco, que nos permite trabajar cualquier temática, **también la EMERGENCIA CLIMÁTICA**, prestando atención a diferentes ángulos, entendiendo que los diferentes ejes pueden intervenir de manera simultánea en las problemáticas que trabajamos y que todo ello podemos abordarlo desde más de una dimensión.

Antes de seguir con la parte teórica, para conectar un poco con todos estos contenidos desde otro lugar, proponemos hacer una dinámica, con la que trataremos de hacer una **exploración introspectiva en torno a la emergencia climática** a través del teatro imagen.

Dinámica Teatro imagen

La persona dinamizadora propone a las participantes ponerse en rueda, dejando espacio entre cada una y mirando hacia afuera (ponerse de espaldas al centro). En esta posición, deben pensar y hacer una figura con el cuerpo que para ellas represente la emergencia climática. Pasado un rato, cuando la facilitadora lo indique, tendrán que girarse hacia el centro y hacerla de nuevo.

Después de diez segundos, la dinamizadora llamará «1,2,3», picará de manos y todo el mundo tendrá que girarse hacia dentro del rueda y hará su imagen, manteniéndola un rato, sin moverse, observando al resto.

Después de comentar un poco lo que ha salido, todo el mundo se gira hacia fuera de nuevo. Ahora tienen que hacer otra imagen que muestre cómo se sienten, qué emociones les genera la emergencia climática.

Una vez la tengan, la dinamizadora pedirá que, sin abandonar las imágenes que han creado, se acerquen a otras compañeras que les parezca que están haciendo una imagen similar y que se alejen de las que tengan un formato distinto.

Iremos creando, así, familias de imágenes. Cada subgrupo deberá poner en común qué ven en las imágenes del resto, qué las une. Ahora, deberán crear una imagen conjunta (pueden mantener las imágenes iniciales o modificarlas).

Finalmente, cada familia mostrará la imagen creada en el grupo. Cuando se muestra, la familia que está en escena se mantendrá en silencio; el resto tendrá que interpretar la escena y responder (¿qué título le pondríais? ¿qué emoción os despierta? ¿qué roles hay?). Una vez que todo el mundo ha escenificado y opinado, volvemos al círculo y cerramos la dinámica.

La dinámica hecha nos sirve para introducir algunas de las cuestiones que, a nivel metodológico, nos parecen interesantes. Como

hemos visto, nuestro enfoque nos remite a plantear una exposición y descripción cuidadosa de la información existente sobre la situación de emergencia climática pero siempre desde una óptica que, **metodológicamente**, nos permita:

- **Vincular la problemática a la realidad actual.** Es decir, no hablar de situaciones fatales a futuro (y territorios lejanos), de proyecciones a veinte o treinta años vista, sino hacerlo de las situaciones provocadas por el cambio climático que ya hoy en día están afectando a poblaciones de muchos lugares del mundo, tanto del sur como del norte global. El impacto del cambio climático tiene lugar ahora y aquí. En este sentido, incluir ejemplos que resulten cercanos, realidades que ocurran en los pueblos, ciudades y barrios de los niños y jóvenes, que los interpelen directamente (sin dejar de lado ejemplos de impactos internacionales). Por ejemplo: la sequía en Cataluña, pérdida de playas y zonas bajas costeras como resultado del aumento del nivel del mar, aumento del riesgo de incendios...
- **Generar un espacio donde poder pensar juntos las causas de esta crisis y las posibles soluciones y alternativas**, poniendo especial énfasis en el carácter multidimensional de las causas. Partir de un marco que entienda la crisis (sus causas y sus efectos) desde una **perspectiva socioeconómica**. Las soluciones se abordarán, por tanto, buscando alternativas al capitalismo global, el modelo socioeconómico vigente y protagonista de la génesis de la emergencia climática. Poner énfasis en cuestiones de fondo, por ejemplo, hablando de:
 - La distribución de las responsabilidades: ¿quiénes son los principales causantes? ¿quiénes son los responsables?
 - ¿A quién afecta en mayor medida? ¿Sobre qué poblaciones tiene un mayor impacto? Introducción conceptos como norte y sur global, diferencias en función de la clase, el género, el país/región de origen, edad...

- ¿A quién beneficia? ¿Quién se lucra con la existencia de esta crisis? ¿Quién sale ganando?
- **Incidir en el cómo, más que en el qué**, teniendo en cuenta que esto permitirá entrenar y poner en práctica una serie de habilidades fundamentales, como la interdependencia, la cooperación, la autoestima, la argumentación, la expresión emocional, el pensamiento crítico...
- **Trabajar desde la controversia y la discrepancia, desde la incomodidad.** Pensamos que el mayor éxito de un proceso educativo es que se salga con más preguntas que las que teníamos antes de iniciarlo y, desde aquí, consideramos que es necesario buscar la **participación y el debate**, que el alumnado pueda hacer suyas las actividades y las reflexiones que surjan en el aula, realizando un proceso vivo y significativo. Promover la reflexión conjunta sobre las dinámicas comunicativas que operan en los debates que vayan surgiendo. Por ejemplo:
 - ¿Qué ideas se han movido? ¿Cómo nos hemos sentido?
 - ¿Ha sido fácil llegar a un consenso?
 - ¿Es fácil tener en cuenta todas las posiciones en un tema? ¿Y en el tema que tratamos en concreto?
 - ¿Qué valor tienen las diversas voces a nivel social? ¿Por qué?
 - ¿Qué relaciones de poder hay entre los países del norte y los del sur global?
- **Prestar especial atención al trabajo de las emociones del alumnado ante la emergencia climática**, teniendo en cuenta que, como todas las cuestiones y problemáticas complejas actuales, acostumbran a generar reacciones, emociones, respuestas, etc., que pueden ser difíciles de acompañar.

3) Acompañamiento emocional: aspectos fundamentales a tener en cuenta

Nos parece adecuado hacer inciso en la última premisa, teniendo en cuenta la gran diversidad de trayectorias y recorridos vitales de las y los niños y jóvenes de las aulas del norte global. Estas diferencias quedan reflejadas en la cotidianidad del alumnado, en su forma de entender y procesar lo que pasa a su alrededor y en su manera de dar respuesta. También, pues, en su sensibilidad, comprensión y reacción ante la crisis climática.

Atender las emociones del alumnado pasa por tener todo este entramado experiencial en cuenta, prestando especial atención a la compleja red de dinámicas de poder que se despliegan y operan entre ellos. Y, al mismo tiempo, sin perder de vista la creciente problemática de salud mental que ha ido deteriorándose durante los últimos años.

Como dinamizadoras y acompañantes, es importante **establecer un marco claro** para los ejercicios, asegurándose de que las participantes sólo compartan aquellas emociones y experiencias con las que se sientan seguras, sobre todo, teniendo en cuenta las diferentes trayectorias, marcos de referencia, ideas preconcebidas... con las que llegan a este tipo de trabajo.

Pero ¿cómo establecemos este marco? A nosotras nos gusta ampararnos en la **ética de la participación**, la cual establece las siguientes pautas:

- No forzar a las participantes a compartir historias si no quieren. Insistir en que deben sentirse cómodos trabajando con las historias que quieren poner en común.
- Escuchar las posibles necesidades de las participantes a lo largo de la sesión.
- Ser conscientes de la agenda propia de las dinamizadoras, de lo que podría diferir de la percepción de las participantes.
- Establecer las bases de un espacio seguro para todas (respetar la participación de todas, etc.).

- No centrarnos demasiado en una sola persona, aunque ésta haya compartido su historia, parecer, visión, etc.
- Colectivizar las emociones (¿quién más se ha sentido así?, alguien ha sentido alguna otra cosa?...).)
- Ser consciente de los propios límites: a veces es mejor no facilitar algún ejercicio si piensas que no podrás sostener bien el grupo.

4) Trabajo de casos

Nos dividimos en dos grupos para abordar cómo responder ante situaciones que se pueden dar cuando trabajamos la cuestión de la emergencia climática en las aulas. Después del trabajo en pequeños grupos, hay que compartirlo con el resto.

Caso 1. Ecoansiedad

Después de un par de sesiones hablando sobre la emergencia climática en el aula de 4º de ESO B, Karina, una de las alumnas de la tutoría, empieza a manifestar mucho temor en relación a las consecuencias del cambio climático, las cuales se expusieron el día anterior. Kael parece terriblemente angustiado, afirma que está muy espantado, que siente que no hay futuro y que el mundo está condenado a desaparecer. Explica que no ha parado de buscar información por internet después de la última clase y que no ha podido dormir bien desde entonces. Por un instante, parece que se pondrá a llorar. Un par de compañeros se muestran poco respetuosos con él (haciendo burla, insultándolo de escondidas...).

Cuestiones a trabajar:

- **¿Qué hacemos ante esta situación?**
- **¿Cómo respondemos?**

Tips para la dinamización de la reflexión compartida:

Según la APA (Academia Americana de Psicología), la ecoansiedad es el temor crónico a sufrir un cataclismo ambiental, el cual se produce al observar el impacto del cambio climático sobre la Tierra y la preocupación asociada por el futuro de uno mismo y las próximas generaciones.

Algunos de los síntomas comunes son el estrés, la preocupación, la sensación de enfado y de angustia, las alteraciones del sueño o los pensamientos recurrentes derivados de las consecuencias irrevocables del cambio climático.

Qué debemos hacer cuando nos encontramos ante alumnado que manifiesta estos síntomas:

Estrategias de afrontamiento, en un primer momento, en el aula:

- Acoger su preocupación, dar espacio para que exprese lo que siente y lo que piensa, facilitar que lo comparta con el grupo.
- Mostrar que este temor, esta angustia por el futuro del planeta, este sentimiento de vulnerabilidad, es una respuesta emocional comprensible, dada la situación de crisis climática. Podéis poner os como ejemplo (con frases como a mí también me pasa a veces, yo también me siento así en ocasiones) e, incluso, extenderlo: seguro que hay más compañeras de la clase a quien la situación le genera angustia.
- Incidir en la idea de que es importante compartir estas emociones con las personas de nuestro alrededor, para evitar que la vivencia se viva en soledad. Compartir el malestar ayuda a sentirse acompañado y, además, facilita su politización.

- Detener cualquier actitud irrespetuosa y grosera que se dé en el aula. Invocar ese espacio como un lugar que quiere ser seguro y de confianza para todas.

Estrategias de afrontamiento a medio/largo plazo:

- Seguir trabajando en la educación sobre el cambio climático en el aula/centro. Aprender sobre las causas, consecuencias y las acciones posibles ante la emergencia climática sigue una herramienta poderosa para reducir la ecoansiedad, en tanto que permite a las personas sentirse más preparadas y capacitadas para hacer frente a todas estas preocupaciones.
- Incidir en la idea de que la responsabilidad no es individual sino colectiva y, sobre todo, de gobernanza. Lo que podemos decidir es cómo nos posicionamos y pasar a la acción. Esta es una de las formas más terapéuticas que existen. Es una forma de canalizar la angustia y tomar el control de la situación. Participar en campañas de sensibilización, unirse a grupos de activistas ambientales, crear una plataforma o colectivo a nivel de centro o cualquier otro tipo de acción que piense el alumnado. Mirar de facilitar, en la medida de lo posible, las herramientas necesarias para esta autoorganización.

*En caso de que sintamos que la reacción sea grave, tomar otras medidas:

- Salir de clase, llevar al alumno a un espacio tranquilo donde se sienta seguro.
- Mirar de calmar, buscar técnicas de desactivación fisiológica ejercicios de respiración, relajación..., hasta que baje el pico de angustia.

Caso 2. Negacionismos

Después de un par de sesiones hablando sobre la emergencia climática en el aula de 3º de ESO, la sensación que tenéis, como tutoras, es que buena parte del grupo se muestra bastante interesado en el debate y quiere seguir trabajando la problemática.

Hoy, sin embargo, en el debate que se ha generado en torno a las causas de la emergencia climática, Arnau, uno de los alumnos de la tutoría, ha empezado a burlarse e increpar a dos de las compañeras que, desde el primer día, se han mostrado más afectadas y preocupadas por el tema. En un momento dado, Arnau ha empezado a decir que el cambio climático no existe, que es todo una mentira de los medios de comunicación. En seguida, se le añade Miguel, que comenta que en su casa dicen que siempre ha habido inundaciones y sequías, pero que ahora en la televisión no paran de decirlo porque a los que mandan les interesa despistar sobre otras cuestiones. En paralelo, Jordi apunta que a él le es igual lo que pase porque no le afecta para nada. En un momento dado, los tres empiezan a imitar de forma desagradable a las compañeras más sensibilizadas con la emergencia climática.

Cuestiones a trabajar:

- ¿Qué hacemos ante esta situación?
- ¿Cómo respondemos a los discursos negacionistas reproducidos por los alumnos?

Trucos para la dinamización de la reflexión compartida:

A pesar del amplio consenso científico en torno a las evidencias de la emergencia climática, existen importantes resistencias políticas, ideológicas y económicas que intentan bloquear iniciativas para afrontar la problemática medioambiental. Las corrientes negacionistas del cambio climático, espoleadas desde diversos ámbitos y por diferentes agentes, buscan generar dudas y enfocar la realidad con el objetivo de desinformar, desmovilizar y dormir a la opinión pública. Durante los últimos años, dado que la evidencia científica es cada vez más innegable, han salido nuevas estrategias discursivas que, negando sin negar, acusan de alarmismo y afirman que las consecuencias negativas del cambio climático se están exagerando. Un discurso que no deja de llamar, de forma más sutil, hacia la inacción.

Aunque hay datos que muestran que las generaciones jóvenes son las que empiezan a estar más sensibilizadas respecto a la emergencia climática, el alcance de las fake news y de los discursos negacionistas invocados por influencers, fachatubers y otras figuras de referencia de la juventud, es preocupante. Como informan voces expertas, los discursos de extrema derecha no han dejado de aumentar entre la juventud desde hace aproximadamente una década, tanto en Europa como en el Estado español.

¿Qué hacemos cuando en el aula nos encontramos ante alumnado con discursos negacionistas?

Estrategias de afrontamiento, en un primer momento, en el aula:

Antes de intervenir, conviene valorar rápidamente cuál es el estado de la situación, haciéndonos las siguientes preguntas:

- Como dinamizadora, ¿puedo dialogar y debatir con tranquilidad ahora mismo?
- ¿Tengo los recursos y las herramientas necesarias para hacerlo?
- ¿Es el lugar adecuado? ¿Implico todo el grupo o me dirijo a un lado con las personas afectadas?
- ¿En qué punto creo que se encuentran las personas afectadas? ¿Y el resto del grupo?

Si consideramos que no se dan las condiciones idóneas, lo decimos, exponemos por qué y proponemos dejar la conversación para otro momento, haciendo explícito cuándo será.

En caso de considerar que sí se dan las condiciones y optamos por intervenir, conviene tener en cuenta las siguientes pautas:

- Facilitamos la comunicación con respeto y desde la escucha activa:
 - Miremos de entender la realidad de la otra persona, sin infravalorarla.
 - Procuramos identificar su estado emocional (enfado, rabia, miedo...).
 - Escuchamos sus argumentos e intentamos identificar de dónde provienen. Procuramos hacer una lectura entre líneas: ¿de qué tiene miedo? ¿Dónde ha escuchado estos discursos? ¿Qué le ha llevado a pensar lo que piensa? ¿Puede ser que haya vivido alguna situación problemática relacionada con la realidad que niega?
 - Usamos un tono de voz tranquilo, sin sarcasmos y sin buscar una confrontación directa. Mostramos un interés sincero por lo que nos están diciendo.
 - Evitemos acusaciones, ataques personales, tonos irónicos o burlas.

- Buscamos un punto de entendimiento, de acuerdo, con sus creencias previas. Empatizamos con el otro para intentar moderar sus argumentos.
- Este punto de entendimiento no tiene por qué ser real. Es un mecanismo que nos sirve para conectar con el otro. Algunas fórmulas: “sí, yo también he escuchado esto alguna vez y también me hizo dudar, pero...”; “algunas personas de mi entorno piensan como tú y también lo hemos hablado, pero...”; “yo tampoco creo que las personas, individualmente, seamos las responsables del cambio climático, en eso estamos de acuerdo, el problema es que...”.
- Acostumbra a pasar que la gente sabe poco los motivos que la llevan a pensar lo que piensa sobre cuestiones más complejas o polarizadas. Miremos de dejar en evidencia su discurso, busquemos las contradicciones, mostrémosle que sus argumentaciones hacen quiebra. ¿Cómo?
 - Plantea preguntas sobre cada argumento presentado.
 - Pregunta sobre el proceso lógico de su discurso.
 - Contraargumenta con confianza, desde un lugar tranquilo y sin ironías.
 - Visibiliza el engaño, mostrando:
 - La falta de fuentes: ¿por qué consideras que es más fiable esta fuente que otra? ¿Podría ser que esta fuente también tuviera intereses detrás? ¿Cuáles podrían ser?
 - La selección interesada de datos: ¿por qué aportas estos datos y no estos otros? ¿A quién beneficia esto?
 - Cuestiona a los falsos expertos y las generalizaciones.
 - Anima a buscar otras fuentes de información, trabajando y acordando qué fuentes son fiables.

- No todo se vale: recuerda que no tienen ningún tipo de cabida los discursos de odio, los argumentos que apelen a la violencia o que atenten contra los derechos humanos.

En caso de que la deriva del debate vaya por este camino (e incorpore gritos, insultos, descalificaciones, carencias de respeto hacia otras compañeras...), hay que cortarlo.

Al mismo tiempo, tratamos de evitar que un solo alumno (o un grupo reducido de alumnos) monopolicen el espacio y la palabra. Facilitamos que todo el mundo pueda decir la suya, no sólo de aquellos que tienen una mayor disposición y facilidad.

En caso de que el nivel de tensión no deje de aumentar, que se dé un enroque de posturas y que no sea viable el diálogo tranquilo, cerramos el debate y buscamos otro momento para continuarlo.

Estrategias de afrontamiento a medio/largo plazo:

- Como profesorado, adquirir herramientas y recursos para poder desarticular los discursos de odio y los argumentos negacionistas en las aulas. Entender cómo operan estos discursos, qué estrategias usan y qué elementos ponen en juego nos ayudará a pensar fórmulas para desmantelarlos.
- Trasladar todo este conocimiento al aula. Empezar proyectos para trabajar la desinformación y las noticias falsas con el alumnado, con el objetivo de promover entre ellos el pensamiento crítico. Dotarlos de herramientas para ser capaces de identificar fuentes fiables de información así como de detectar, cuestionar y denunciar los discursos de odio y los argumentos negacionistas.
- Finalmente, y más en concreto, emprender proyectos para trabajar la desinformación y las noticias falsas existentes respecto a la emergencia climática.

Herramientas y recursos para trabajar en el aula

Algunos materiales a los que podemos acceder o que podemos utilizar para trasladar la cuestión de la emergencia climática a las aulas:

MATERIAL EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa Bibliotecas Sin Fronteras.

Actívatelo por la justicia ambiental.

Catálogos temáticos para un mundo más justo.

Programa interdepartamental creado por el Servicio de Bibliotecas del Departamento de Cultura y la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo de la Generalidad con el objetivo de acercar al público de las bibliotecas el conocimiento (información), comprensión y recursos para la acción ante diferentes situaciones de vulneración de derechos. El conjunto de actividades y recursos que se ofrecen en este catálogo específico sobre justicia ambiental contribuyen a promover y garantizar la sostenibilidad ambiental y la lucha contra el cambio climático desde una perspectiva ecofeminista y a través de la cultura. Cuenta con actividades dirigidas a todas las etapas educativas (infantil en bachillerato/ciclos superiores).

https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-ser-vei-de-biblioteques/linies-dactivitat/promocio-lectura/projectes/Biblioteques_sense_fronteres/catalegjusticia.pdf

Talleres dinamizados.

SOS CLIMA. Sin planeta no hay futuro.

Guía elaborada por la Coordinadora de ONGD y aMS de Lleida, en el marco de la muestra de humor gráfico Humoràlia 2021 SOS CLIMA, y pensada como un apoyo a los docentes para poder acercar y profundizar en las temáticas asociadas a la justicia climática. La guía propone una serie de actividades dirigidas tanto a la educación primaria como a la secundaria y las cuales pueden realizarse de forma independiente o como complemento a la exposición.

<https://braserdesabers.org/recursos/sos-clima/>

Talleres no dinamizados.

Guía didáctica..

Exposición Migración y desplazamiento de las personas por causas ambientales.

Entrepueblos e IDHC.

Exposición sobre cómo el cambio climático afecta a la vida de personas, comunidades y pueblos, obligándolas, en muchas ocasiones, a abandonar sus hogares y lugares de origen. Mediante coloridas ilustraciones, la exposición muestra esta realidad y denuncia los peligros y las amenazas que sufren especialmente las personas que defienden el medio ambiente y los derechos humanos.

<https://braserdesabers.org/recursos/migracio-clima-expo/>

Exposición. + material pedagógico sobre la Exposición.

Berta salva el río, Suzanne Llewellyn.

Cuento que permite aproximar a las más pequeñas en la vida y legado de Berta Cáceres, activista feminista y defensora de los derechos ambientales hondureña, asesinada en el año 2016 por su liderazgo en la lucha contra el proyecto eléctrico en el río Gualcarque, una iniciativa que amenazaba con desviar 3 km el cauce del río, poniendo en peligro el ecosistema y los medios de vida de las comunidades que vivían allí.

<https://eltecote.org/content/es/autora-del-area-de-la-bahia-captura-la-historia-de-berta-caceres-en-un-libro-infantil/>

Libro.

MATERIAL EDUCACIÓN SECUNDARIA

Programa Bibliotecas Sin Fronteras. Actívatelo por la justicia ambiental.

Programa interdepartamental creado por el Servicio de Bibliotecas del Departamento de Cultura y la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo de la Generalidad con el objetivo de acercar al público de las bibliotecas el conocimiento (información), comprensión y recursos para la acción ante diferentes situaciones de vulneración de derechos. El conjunto de actividades y recursos que se ofrecen en este catálogo específico sobre justicia ambiental contribuyen a promover y garantizar la sostenibilidad ambiental y la lucha contra el cambio climático desde una perspectiva ecofeminista y a través de la cultura. Cuenta con actividades dirigidas a todas las etapas educativas (de infantil a bachillerato/ciclos superiores).

https://biblioteques.gencat.cat/web/.content/tematic/el-servei-de-biblioteques/linies-dactivitat/promocio-lectura/projectes/Biblioteques_sense_fronteres/catalegjusticia.pdf

Catálogos temáticos para un mundo más justo.**Guía didáctica. Emergencia Climática. Entrepueblos y Edualter.**

Propuesta didáctica para las jóvenes de educación secundaria. Incluye el desarrollo de 8 sesiones de 2 horas cada una para introducir la temática de manera progresiva, siguiendo los planteamientos y la metodología expuesta a lo largo de esta formación. Incorpora también material complementario bastante interesante que se puede tener en cuenta para trabajar en el aula.

SOS CLIMA. Sin planeta no hay futuro.

Guía elaborada por la Coordinadora de ONGD y aMS de Lleida, en el marco de la muestra de humor gráfico Humoràlia 2021 SOS CLIMA, y pensada como un apoyo a los docentes para poder acercar y profundizar en las temáticas asociadas a la justicia climática. La guía propone una serie de actividades dirigidas tanto a la educación primaria como a la secundaria y las cuales pueden realizarse de forma independiente o como complemento a la exposición.

<https://braserdesabers.org/recursos/sos-clima/>

Exposición Los Límites del Crecimiento. Entrepueblos.

Exposición realizada con la colaboración de Entrepueblos, la Universidad de Alicante, GEDS, Ecologistas en Acción, Aula de la Ciencia y el Ayuntamiento de Barcelona. Consta de 12 paneles que acompañan a la reflexión y la toma de conciencia sobre los peligros del crecimiento sostenido e irracional del sistema en que vivimos. Puede trabajarse a partir del 1er ciclo de la ESO.

<https://braserdesabers.org/recursos/els-limits-del-creixement/>

Talleres dinamizados.**Talleres no dinamizados. Guía didáctica.****Talleres no dinamizados. Guía didáctica.****Exposición.****Documental 50 grados. Entrepueblos y Sicom.**

Documental realizado por SICOM y Entrepueblos con el apoyo de los ayuntamientos de Barcelona y Vilafranca del Penedès y de la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo. Material que, en poco más de 60 minutos, ofrece una visión sobre lo que supone el cambio climático y las amenazas que se derivan.

https://www.youtube.com/watch?v=v_9CKynXKGI

Documental Las semillas de Berta Càceres. Entrepueblos y Colectivo Contraste.

Documental que es el resultado de un proyecto periodístico hecho colaborativamente entre Entrepueblos y el Colectivo de Periodistas CONTRAST y que permite adentrarse en el legado de Berta Càceres, activista feminista y defensora de los derechos ambientales hondureña, asesinada en el año 2016 por su liderazgo en la lucha contra el proyecto eléctrico en el río Gualcarque, una iniciativa que amenazaba con desviar 3 km el cauce del río, poniendo en peligro el ecosistema y los medios de vida de las comunidades que vivían allí.

<https://vimeo.com/467688436>

Ascensos temático del Centro de Documentación Juvenil (Departamento de Derechos Sociales de la Generalidad), sobre Jóvenes y Acción por el Clima.

Este dossier es una selección de la documentación disponible en el Centro de Documentación Juvenil, la Red de Bibliotecas Especializadas de la Generalidad, el Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña y de recursos disponibles en la red sobre este tema.

Incluye una recopilación de: monografías y publicaciones, cómics y narrativa juvenil, artículos digitales, activismo juvenil, entidades y recursos (de Cataluña, el Estado español y otros países del mundo).

https://dretssocials.gencat.cat/web/.content/JOVENTUT_centre_documentacio_juvenil/arxiu_documents/dossier_tematic/2023/Joves-i-accio-pel-clima-Juny2023.pdf

Documental. + opción de taller de 2h para trabajar a fondo la temática.**Documental.****Exposición.**

Otros recursos que nos pueden ser útiles en el aula:

Sobre desinformación, fake news, discursos de odio y negacionismos

- [Guía didáctica pensamiento crítico y prevención de discursos negacionistas entre la juventud.](#)
- [Recursos para trabajar la desinformación y las noticias falsas en clase | eduCAC](#)
- [La invasión de las noticias falsas | Literatura Infantil y Juvenil SM](#)
- [Cuatro proyectos para combatir la desinformación desde el aula - Educación en redes y tecnología](#)
- [Cómo se viraliza una desinformación y cómo la frena el desmentido: el caso del bulo de González Laya y Bin Laden · Maldita.es - Periodismo para que no te la cuelen](#)
- [Desinformación y discursos negacionistas sobre la violencia de género, el cambio climático y la COVID-19 en España. Herramientas para identificarlos y desmontarlos.](#)
- [Sense ficció - La xarxa ultra - 3Cat](#)
- <https://www.youtube.com/watch?v=0AiAOufgjbw>
- https://www.youtube.com/watch?v=d_JOG-HkE8w
- [Monetizadores de odio](#)

Sobre el negacionismo del cambio climático

- [Guía didáctica pensamiento crítico y prevención de discursos negacionistas entre la juventud](#)
- [Petrocalipsis - Habíamos dicho que esto tenía solución \[9/9\]](#)
- [26 imágenes para capturar la devastación del cambio climático - y la esperanza para el futuro | National Geographic](#)
- [De los negacionistas a los retardistas - Climática](#)

Sobre la ecoansiedad

- [Alba Alfageme: "La ecoansiedad afecta más a los jóvenes porque están más informados" - 3Cat](#)
- [¿Qué es la ecoansiedad y cómo la podemos combatir?](#)
- [Estrés, ecoansiedad y cambio climático. Estrés y ansiedad](#)
- [De la angustia y el sufrimiento a la conciencia y el empoderamiento | favb.cat](#)

Rueda de cierre

Pedimos si alguna tiene dudas o preguntas pendientes, o si alguna quiere aportar una última reflexión. Cerramos la sesión poniéndonos en rueda y diciendo una palabra o pequeña frase que describa cómo se van después de este rato formativo compartido.



3.3. BLOQUE DE ACOMPAÑAMIENTO A CENTROS

Este módulo didáctico es una propuesta dirigida a los **equipos directivos** que busca acompañarlos en el **proceso de análisis, reflexión y diseño de proyectos** que puedan ser, posteriormente, implementados en los respectivos centros. Más allá del trabajo en las aulas, es urgente incorporar la problemática ambiental y la cuestión de la emergencia climática también a los planes educativos de los centros, haciendo que esta mirada y posicionamiento queden patentes y puedan desplegarse, tanto a nivel de ideario como a nivel de prácticas concretas, de forma estructural.

El objetivo del módulo es que los equipos directivos puedan profundizar en la transversalización del abordaje de la emergencia climática a nivel de centro. Este acompañamiento facilitará un espacio donde analizar, compartir y repensar la política del centro y buscar la manera de incorporar una hoja de ruta —o mejorar lo ya existente— respecto a la emergencia climática desde la perspectiva de la educación para la justicia global. La sesión facilitará el intercambio de ideas y experiencias y dotará de las herramientas y recursos necesarios para trabajar estas cuestiones desde la complejidad, a partir de diferentes lenguajes y miradas y atendiendo a las casuísticas y particularidades de cada caso.

Objetivos específicos

- **Facilitar al personal docente una serie de ideas para poner en marcha un plan de acción contra la emergencia climática** en los respectivos centros educativos.
- **Habilitar un espacio de diálogo, debate e intercambio.**
- **Adquirir herramientas y estrategias para acompañar el proceso de empoderamiento del alumnado y de la comunidad educativa** como agente de cambio en la emergencia climática.

Estructura

La estructura de este módulo está pensada en un formato de dos sesiones de 3 horas cada una.

Primera sesión (3 h)

- Presentación, exposición objetivos y romper hielo (20')
- Desarrollo teórico (1h)
- Descanso (10')
- Trabajo por grupos: autodiagnos y elección de ámbitos de acción (1,5h)

Segona sesión (3 h)

- Presentación y resumen de la sesión anterior (5')
- Rueda poner en común la autodiagnos y la elección (10')
- Trabajo por grupos 1 (1h): diseño del plan de acción
- Descanso (15')
- Trabajo por grupos 2 (45'): diseño del plan de acción
- Exposición y puesta en común (45')

Primera sesión

(sesión 3 h)

1. Presentación, exposición de los objetivos y romper hielo

(20')

- Presentación de la sesión, de las formadoras y de las participantes (nombre, centro educativo, cargo).
- Objetivos de la sesión:
 - **Facilitar al personal docente una serie de ideas para poner en marcha un plan de acción contra la emergencia climática** en los respectivos centros educativos.
 - **Habilitar un espacio de diálogo, debate e intercambio.**
 - **Adquirir herramientas y estrategias para acompañar el proceso de empoderamiento del alumnado y de la comunidad educativa** como agente de cambio en la emergencia climática.

- Para entrar un poco en materia, dinámica **mentimeter**:
 - ¿Qué **problemas ambientales existen** actualmente?
 - ¿Cuáles son las **causas**?
 - Si fuera una **persona activista medioambiental**, hoy sería...

Poner en común todo aquello que salga, tratando de conectar un poco con lo que abordaremos más adelante. Estas preguntas nos proporcionarán información del imaginario colectivo que el grupo tiene sobre la emergencia climática, qué conocimientos previos tiene y cómo se posiciona al respecto de la lucha medioambiental.

- Acto seguido, y antes de pasar a la parte más teórica, hacer un **mapa de calor** del grupo, para ubicar un poco mejor hasta qué punto las participantes que tenemos por delante vienen de centros educativos donde se están trabajando todas estas cuestiones. Según considere cada una, colocarán los brazos arriba o abajo en función de cuál es el lugar que las cuestiones medioambientales o de emergencia climática ocupan en su centro.

Algunas preguntas que pueden ayudar a guiar la reflexión: ¿se han implementado medidas, acciones, propuestas, proyectos en los últimos años en el centro? ¿Lo trabaja de forma espontánea y voluntaria cada profesora en el aula o hay una mirada/acción estructural, de centro o de departamento, detrás? ¿Se hace algún tipo de seguimiento o evaluación?, etc.

50.

2. Desarrollo teórico

(1 h)

Por qué abordar la emergencia climática en los centros educativos.

Tal y como se hacen eco numerosas instituciones, organismos y colectivos de todo el mundo, actualmente nos enfrentamos a una situación compleja en la que la acción humana ha supuesto reacciones en el medio natural que acentúan la inestabilidad climática y que aceleran tendencias nocivas en el ecosistema, hasta el punto de poder hablar de una verdadera **crisis climática y ambiental**. Aunque, de entrada, las **consecuencias** de esta crisis afectan al clima y al equilibrio ambiental del ecosistema terrestre, en realidad, sus implicaciones van mucho más allá, dando lugar a una serie de consecuencias que son en realidad **multidimensionales** (económicas, sociales, políticas, sanitarias, etc.).

El principal efecto del cambio climático —y a la vez el más conocido y divulgado— es el aumento de la temperatura terrestre, debida a la emisión de CO² a la atmósfera. Desde hace años, diferentes **organismos alertan de los peligros** que este aumento está comportando y comportará a la larga. Entre ellos, encontramos los siguientes (quizás, algunos habrán sido mencionados ya durante la dinámica del principio):

desertificación, escasez de agua, dificultad de acceso a los alimentos, aumento del nivel del mar, incremento de fenómenos climáticos extremos, aumento y empeoramiento de las situaciones de desigualdad social, deterioro de la salud planetaria.

El **estado de emergencia climática** requiere, por tanto, de medidas para conseguir reducir el aumento de la temperatura terrestre y sus devastadoras implicaciones. Unas medidas que necesariamente, deben pasar por una **transformación profunda del sistema capitalista global**, modelo económico y social responsable de la génesis de la emergencia climática, entre otras grandes problemáticas. De esta constatación, han nacido los últimos movimientos científicos y de la sociedad civil en Europa, impulsando la sensibilización de la sociedad y ejerciendo presión para que las autoridades pertinentes asuman su responsabilidad.

Es por ello que resulta imprescindible trasladar esta **problemática a los centros educativos**, teniendo en cuenta que la educación es una de las herramientas con más potencial que tenemos y que la escuela, como cualquier otro agente social, debe convertirse en un activo más en esta acción colectiva.

Somos conscientes de que hacer frente a la crisis climática desde la institución escolar no es una tarea sencilla, pero pensamos que es un espacio desde donde podemos generar una serie de pequeñas acciones y reflexiones que nos acerquen a la problemática, que nos permitan sensibilizarnos y empoderarnos como comunidad educativa, para hacer frente a la emergencia, teniendo en cuenta todo lo que está en riesgo: el futuro de la propia especie, del ecosistema en el que vivimos, la sostenibilidad social y la garantía de necesidades básicas y de libertades.

51.

Pero... ¿cómo lo abordamos a nivel de centro?

Dada la complejidad que implica trasladar todo ello a los centros, damos algunas pinceladas al marco normativo dentro del cual queda recogida la propuesta.

1) Marco legal de la acción

Tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos es el decimotercero, de diecisiete, de los listados al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) aprobado por la ONU en 2015, en el marco de la resolución Agenda 2030: transformar nuestro mundo.

Este documento constituye una hoja de ruta unificada para hacer frente a los retos globales de la humanidad y hace un llamamiento a la acción a todos los gobiernos para que asuman sus principios y la implementen en su ámbito de actuación. El mismo año, el gobierno de la Generalitat, haciéndose eco de este llamamiento, inició el proceso para elaborar el Plan nacional para la implementación de la Agenda 2030 en Cataluña, aprobado en septiembre de 2019. El Plan tiene como objetivo la consecución en Cataluña de los 17 ODS establecidos por la ONU, vinculando los compromisos de la Agenda 2030 con el marco normativo catalán.

Es en este contexto que el **Departamento de Educación ha desarrollado algunas directrices para guiar y dar pautas a los centros educativos** a la hora de afrontar los retos derivados de la emergencia climática. Estas directrices, recogidas en un documento de libre acceso³, son articuladas según estos tres pilares:

- **El proyecto educativo:** recopilación de pautas para promover la sostenibilidad ambiental y la lucha contra la emergencia climática en los currículos de educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato, educación a lo largo de la vida y formación profesional.
- **La cultura y la organización:** ejemplos de programas e iniciativas para formar y sensibilizar a la comunidad educativa sobre las causas y consecuencias de la emergencia climática y para implementar actuaciones para afrontar sus consecuencias.
- **Els entorns físics:** pone en el centro la actuación sobre los edificios escolares, a la hora de adecuarlos y hacerlos más eficientes y sostenibles, reduciendo su impacto ambiental y a la hora hacerlos más confortables y saludables.

2) Propuesta para poner en marcha la diagnosis y proceso de transformación del centro

A partir de esta guía del Departamento, nuestra propuesta pasa por facilitaros algunas herramientas que os permitan realizar un **proceso de diagnosis de la situación de vuestros centros** respecto a cuestiones relacionadas con la justicia climática. Este será un proceso de largo recorrido, que se adentrará en el análisis de diferentes dimensiones y aspectos de la vida de los centros. Este mapeo y todas las reflexiones desplegadas respecto a los procesos y situación de los centros posibilitarán desarrollar planes de acción concretos que, a pequeña escala, den lugar a transformaciones reales.

El compromiso con la sostenibilidad y la justicia climática debe ser discursivo pero debe traducirse en la praxis cotidiana en

los centros y, en este sentido, es necesario que todos los agentes de la comunidad educativa nos impliquemos en el impulso de cambios estructurales que se encaminen tanto en fortalecer la cultura del decrecimiento del consumo y producción global, como contribuir a la redistribución radical de la riqueza del planeta.

Este proceso de transformación será también una manera de contribuir, desde la praxis, a encauzar los imaginarios colectivos en la línea de los reclamos hechos desde los ecofeminismos decoloniales: poner los cuidados y la vida en el centro, valorar y aprender de la diversidad y defender los derechos colectivos para hacer frente a opresiones sistémicas.

Para convertirse en un centro más sostenible y comprometido con la justicia climática, proponemos abrir un **proceso de autodiagnosis** que preste atención a diferentes aspectos de la vida de los centros. Para facilitar la tarea, los hemos clasificado en las **4 dimensiones** siguientes:

CULTURA DEL CENTRO

- Compromiso firme a nivel de centro
- Ideario definido, consensado y visibilizado
- Documentación y praxis a todos los niveles (organización interna, docencia, gobernanza, red comunitaria, entorno)
- Cultura de la sostenibilidad y paradigma de la justicia climática

ENTORNO

- Tiene que ver con la disposición de los recursos y la organización de los espacios físicos (es decir, guarda relación con la situación del edificio, su entorno y la administración y uso de sus medios). Cómo se organizan y distribuyen los espacios y los recursos, cómo se regula el consumo...

Repensar, analizar y profundizar en las dinámicas, discursos y prácticas que tienen puesto en nuestros centros en cada uno de estos ámbitos nos permitirá profundizar sobre la situación en la que nos encontramos, cómo a institución educativa, respecto a la justicia climática y la sostenibilidad y, en este sentido, establecer un punto de partida para empezar a trabajar en su mejora.

DOCENCIA

- Ámbito del currículo y praxis docente
- Cómo sensibilizar y empoderar para la justicia climática y la sostenibilidad
- Revisión crítica de la programación anual (de centro, de aula, ciclo, área, materia, departamento, etapa), de los contenidos y formatos de evaluación

RED

- Tiene relación con los vínculos, vínculos, relaciones que establecemos con la comunidad, el trabajo en red (comunidad educativa y el resto de agentes sociales del territorio)

³ <https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/pla-adequacio-canvi-climatic/pla-adequacio-canvi-climatic.pdf>

3. Pausa

(10 minutos)

4. Trabajo por grupos: auto-diagnóstico y elección de los ámbitos de acción a desarrollar

Sobre la base de estas 4 dimensiones comentadas antes de la pausa, la siguiente parte de la sesión está pensada para hacer un trabajo por centros (las diferentes parejas o grupos se separan).

Cada grupo/centro tendrá una hora y media para elaborar un diagnóstico de la situación del propio centro respecto al grado de sensibilización a nivel estructural en cuestiones de justicia climática y sostenibilidad.

Cerraremos la sesión con esta tarea realizada y con el encargo de que cada grupo lleve el documento de diagnóstico a su centro, lo comparta con el claustro, el equipo directivo o quien corresponda y, colectivamente, consensuen **en cuál de las cuatro dimensiones quieren poner el foco (aquella que, por las razones que sean, se considere prioritaria)**. La segunda sesión del taller se centrará en empezar a elaborar un plan de acción específico, más exhaustivo, centrado en la dimensión escogida.

Algunas **preguntas que pueden ayudar a la reflexión** y el análisis:

CULTURA CENTRO

- A nuestro juicio, ¿cómo debería ser un centro comprometido con la justicia climática? ¿Qué requisitos debería cumplir?
- ¿Cuáles son los valores de nuestro centro? ¿Quedan incluidos valores asociados a la sostenibilidad y la defensa del ecosistema? ¿Ha habido o hay, periódicamente, debates abiertos y participativos para decidir estos valores y para pensar cómo los ponemos en acción?
- ¿Cuál es el grado de compromiso del centro con la justicia climática y la sostenibilidad? ¿Se concreta de alguna manera? ¿Dónde queda recogido? ¿Quién se hace cargo, vela y garantiza que se implementen programas, acciones y actividades vinculadas de sensibilización con la justicia climática?
- ¿Qué dice el PEC sobre estas cuestiones? ¿Queda recogido el compromiso con la justicia climática y la sostenibilidad? ¿Va revisándose, actualizándose y reajustándose la documentación y las propuestas según las necesidades emergentes?
- ¿De qué manera se traduce esta sensibilización respecto a la justicia climática, los ecofeminismos, la sostenibilidad... en el quehacer cotidiano del centro? ¿Cómo se aterra, impregna y envuelve el día a día, más allá de la teoría?
- ¿Hasta qué punto pensamos que los diferentes grupos de la comunidad educativa (niños/jóvenes, profesorado, equipo directivo, otras trabajadoras, familias...) tienen interiorizadas y responden a las pautas existentes, en materia de justicia climática, del centro?
- ¿Se involucra a los niños o jóvenes en los procesos de mejora del centro respecto a la sostenibilidad y el ecologismo? En general, ¿participan de las decisiones, tiempo y espacios para planificar, ejecutar, llevar a cabo y evaluar iniciativas? ¿Se hace partícipes a las familias de las acciones educativas del centro en relación a cuestiones de sostenibilidad y justicia climática?
- ¿Hasta qué punto se favorecen espacios, recursos y materiales para que el profesorado pueda reflexionar sobre estas cuestiones y buscar la manera de introducir estas perspectivas en su día a día en las aulas y en el centro?
- ¿Se promueve el debate abierto sobre el modelo organizativo, la relación entre las personas y la interacción con el entorno? ¿Se vela por la autonomía y la diversidad y se potencia la adquisición de responsabilidad y compromiso de cada uno? ¿Las dinámicas existentes, a nivel organizativo, son democráticas y respetuosas? ¿Los espacios y estructuras de coordinación y organización existentes son suficientes y responden bien a las necesidades?

DOCENCIA

- ¿Se ha facilitado la incorporación de conceptos y contenidos fundamentales de la justicia climática y las problemáticas socioambientales actuales a los currículos? ¿Cómo se ha hecho? ¿Ha habido limitaciones o dificultades? ¿Cuáles?
- ¿Hasta qué punto el centro ha incorporado en su discurso y praxis premisas e ideas provenientes del pensamiento decolonial y los ecofeminismos? ¿Qué mirada existe respecto a la diversidad, los derechos colectivos o las comunidades y territorios del sur global? ¿Cómo se aborda a nivel de centro? ¿Y a nivel de aula?
- ¿Se dan espacios, tiempo y recursos suficientes para facilitar estas modificaciones de los currículos? ¿Qué elementos, en vuestro caso, serían necesarios para hacerlo posible?
- ¿Hasta qué punto, la incorporación de estas perspectivas ha facilitado el despliegue de formatos, miradas y metodologías y técnicas didácticas innovadoras que rompen con formatos tradicionales?
- ¿Están adaptados los modelos de seguimiento y de evaluación a estos nuevos contenidos? ¿Quedan incorporados?

- ¿Cómo facilitamos que el alumnado se interese y se sienta interpelado por su entorno cercano? ¿Cómo lo animamos y qué herramientas le brindamos para fomentar su acción activa?
- ¿De qué manera facilitamos que el alumnado se autoorganice? ¿Qué facilidades damos para que se involucre activamente en el diseño y la realización de sus proyectos o acciones? ¿Qué espacio damos, posteriormente, para el análisis y la reflexión colectiva de la práctica realizada?

ENTORNO

- ¿Existen unos criterios de sostenibilidad claros a la hora de gestionar los recursos del centro? ¿Cuáles son? ¿Considera que son suficientes? ¿Habría que actualizarlos o añadir nuevos?
- ¿Cómo gestionamos la iluminación y la climatización del centro y las aulas? ¿Qué usos hacemos del agua? ¿Fomentamos el ahorro de energía y agua? ¿Cómo lo hacemos? ¿Hacemos seguimiento del consumo?
- ¿Existe algún plan de gestión o prevención de residuos? ¿Qué seguimiento se hace? ¿Qué conocimiento existe al respecto? ¿Quién vela para que se cumpla y evalúa su impacto? ¿Hay espacios habilitados para el reciclaje? ¿Qué pautas existen al respecto?
- ¿Hasta qué punto la planificación, gestión y talante de las compras del centro queda dentro del paradigma de la justicia climática y es coherente con la sostenibilidad?
- ¿Cómo involucramos a la comunidad educativa en esta corresponsabilización en el mantenimiento de los espacios, el equipamiento y el entorno del centro, así como en el uso sostenible y consciente de sus recursos? ¿Los hacemos partícipes de los cambios y pequeñas mejoras que vamos introduciendo? ¿Qué canales usamos para compartirlo y reflexionar con ellos?
- ¿Qué discursos y prácticas existen respecto a la reutilización y el uso responsable y eficiente de los materiales? ¿Qué pautas damos a las familias sobre libros, material escolar, desayunos y comidas, eventos, formas de llegar al centro...?
- ¿Qué tipo de comidas se promueven desde el centro? ¿Se promueve la alimentación saludable, con productos de proximidad y de temporada? ¿Incorporamos comidas de diferentes tradiciones gastronómicas? ¿Promovemos el consumo moderado de productos procesados y de carnes rojas?
- ¿Existen medidas concretas respecto a los residuos y al desperdicio alimentario? ¿Hacemos separación de residuos? ¿Qué tipo de vajilla, utensilios y ropa de cocina usamos? ¿Qué tipo de electrodomésticos tenemos en el centro?
- ¿Qué usos damos a los espacios exteriores del centro? ¿Qué lugar ocupan en el día a día? ¿Qué tipo de actividades hicimos? ¿Podríamos ampliar sus usos y finalidades desde una perspectiva comprometida con la justicia climática y la promoción de la sostenibilidad?
- ¿Qué tipo de relaciones y dinámicas se dan en los espacios exteriores? ¿Participa todo el mundo de la misma manera? ¿Qué ejes de poder (género, clase, edad, procedencia...) intervienen? ¿Cómo facilitamos los cuidados en estos espacios?
- ¿Qué discursos, proyectos y prácticas ponemos en marcha respecto al cuidado de la vegetación y la fauna a nivel de centro?

RED

- ¿Qué posicionamiento tiene el centro respecto a las problemáticas, necesidades, ¿proyectos... que afectan al barrio? ¿La comunidad educativa se siente implicada con el barrio? ¿Cómo se traduce, a nivel práctico, esta implicación?
- En vuestra opinión, ¿cuál es la visión que el barrio tiene del centro? ¿Existe relación, interacción o proyectos comunes con otros agentes y equipamientos del territorio? ¿Existen un trabajo en red en cuestiones relacionadas con el entorno, la comunidad, el barrio, la ciudad?
- ¿Qué grado de apertura diríamos que tiene el centro? ¿Invitamos al vecindario, a las familias, a la gente del barrio u otros equipamientos, etc., a conocer el centro y los proyectos que llevamos a cabo?
- ¿Colaboramos con otros centros educativos del barrio para compartir e intercambiar ideas o proyectos sobre justicia climática? ¿Cooperemos para desarrollar acciones, actividades o proyectos concretos?
- ¿Participamos o colaboramos con programas, proyectos o redes de alcance local relacionadas con la justicia climática?

Material para realizar la autodiagnos:

[Anexo 2. Material para realizar la autodiagnos](#)

Segunda sesión

(sesión 3 h)

58.

1. Presentación y resumen de la sesión anterior

En la última sesión vamos a dar algunas pinceladas sobre por qué es importante abordar la emergencia climática desde el ámbito educativo, incidiendo en el papel relevante que tenéis los centros educativos en esta tarea. Vamos a ver el marco legal que, tanto a nivel internacional como en el contexto de Cataluña, desarrolla este propósito.

Si lo recordáis, las premisas dadas por el Departamento de Educación, articulan la acción en el centro alrededor de tres pilares: el **proyecto educativo, la cultura y la organización y los entornos físicos**.

A partir de ahí, pusimos en marcha un ejercicio con el objetivo de que, por grupos, iniciáis un proceso de autodiagnóstico de vuestros respectivos centros. Este análisis debía realizarse en cuatro dimensiones diferentes (la cultura del centro, la docencia, el entorno y la red), a partir de una serie de preguntas en torno a las cuales tenía que reflexionar.

El encargo, por cada grupo, era que lleváis el documento de diagnóstico a vuestro centro y lo compartís con el equipo directivo o el claustro, consensuando, a partir de las necesidades y características específicas del centro, la **dimensión prioritaria sobre la que actuar**. ¿Lo habéis podido hacer?⁴

El objetivo de esta segunda sesión es empezar a **elaborar un plan de acción concreto**, más exhaustivo, que se centre en la dimensión escogida. Para hacer esto, nos volveremos a colocar por grupos o centros.

⁴ En caso de que no todo el mundo lleve esta pregunta resuelta, habría que pedir a las participantes (representantes del centro en esta formación) que elijan ellas la dimensión que consideren prioritaria, según su propio criterio y experiencia en el centro.

59.

2. Trabajo por grupos I. Diseño del plan de acción

Repartir el material de apoyo para empezar a diseñar el plan de acción (**ANEXO 3**). Explicar las fichas.

ANEXO 3. MATERIAL PARA DISEÑAR EL PLAN DE ACCIÓN

Explicar que tendrán 1 hora y 45 minutos para desarrollar el plan de acción. Haremos una pausa de 15 minutos cuando llevemos una hora de trabajo y, al volver de la pausa, seguiremos 45 minutos más.

Contarán con el apoyo de la facilitadora, que irá alrededor por el aula, echando una mano a los grupos cuando tengan dudas, preguntas, etc.

3. Exposición y puesta en común

Terminada la actividad, tendremos un rato para ponerlo en común.

Cada grupo deberá explicar su elección y exponer el plan de acción pensado. Pequeño debate y cierre de la formación.

3.4. BLOQUE DE ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL

Este recurso pretende apoyar una exploración sobre la ecoansiedad y la resiliencia cuando se habla de la crisis climática. Está dirigido a jóvenes, pero puede adaptarse a diferentes edades. Está pensado como una ampliación de los ejercicios de la guía didáctica - emergencia climática: Actividad 2 «La Temperatura emocional» y Actividad 5 «Transiciones y proyectos vitales», pero también se pueden trabajar como ejercicios independientes.

Nuestras aulas están formadas por jóvenes con diferentes trayectorias vitales y migratorias, una plétora de experiencias y diferencias. Esto se refleja en las exposiciones y experiencias directas del alumnado, así como en su sensibilidad y comprensión de la crisis climática. En el trabajo sobre las emociones en las aulas, es importante tener esto en cuenta, así como la creciente crisis general de salud mental entre los y las jóvenes, y la compleja red de dinámicas de poder entre ellos y ellas.

A continuación, compartiremos dos conjuntos de ejercicios más largos, que pueden ser utilizadas para profundizar en estas dos actividades de la guía didáctica: Actividad 2 «La Temperatura emocional» y Actividad 5 «Transiciones y proyectos vitales», poniendo en el centro la interdependencia, la ecodependencia y el cuidado como derecho colectivo. Vamos a utilizar el teatro participativo y el mapeo de los cuidados como métodos para explorar estos temas. Como se indicará, las actividades pueden ser desarrolladas a lo largo de una serie de sesiones, o en forma de pequeños talleres puntuales. Para empezar, compartiremos un marco para los términos "ecoansiedad" y "resiliencia". Estos pueden ayudar al profesorado o a las personas dinamizadoras a trabajar con los ejercicios que proponemos, pero también pueden ser leídas con el alumnado, si esto parece útil.

Objetivos específicos

- (Re)establecer un sentido de referentes concretos y relaciones significantes, frente a la ansiedad
- Proporcionar un espacio para situarnos y pensarnos ante las situaciones actuales, las transiciones y los proyectos vitales
- Mapear y afirmar el cuidado como forma de comprometerse con el mundo, de manera transformadora y situada
- Aliviar la ansiedad y la culpa haciendo mención a la interdependencia y el cuidado
- Compartir, colectivizar y contextualizar los miedos para pensar soluciones y estrategias
- Explorar la capacidad de acción individual y colectiva para hacer de la ecoansiedad y las emociones asociadas una oportunidad de transformación.

Estructura

Tabla explicativa con los diferentes formatos posibles.

Explorar y colectivizar nuestros miedos - Teatro Participativo (2,5 - 3 h)

- Lectura previa opcional: Marco teórico sobre la ansiedad/resiliencia (como preparación para el profesorado o compartida con el alumnado)
- Introducción al método
- Calentamiento/ rompecabezas (15')
- Imágenes de emociones (15')
- Imágenes de la emergencia climática
- Nuestras historias: Cómo nos sentimos (45-60')
- Arco iris de deseos (60')
- Directrices éticas para el profesorado/facilitadoras

Mapear las redes y ecologías de cuidados que nos sostienen (2 h)

- Lectura previa opcional: Marco teórico sobre ansiedad/resiliencia (preparativo para el profesorado o para compartir con el alumnado)
- Introducción al método
- FASE 1: Preparación de nuestra llave de mapeo (30-60')
- FASE 2: Mapa por cubiertas (40-60')
- FASE 3: Reflexiones finales (20-40')

Formato lectura - preesión

62.

Marco teórico sobre los términos: Ecoansiedad / resiliencia (lectura)

Estas explicaciones pretenden ayudar al profesorado o a las personas dinamizadoras a conectar con la perspectiva en la que se basan los ejercicios siguientes, pero también se pueden leer con el alumnado, si se considera útil.

¿Qué es la ecoansiedad?

La ansiedad es algo que nos pasa cuando no hay puntos de referencia claros a los que acogernos, ni marcadores por los que navegar, como cuando las estrellas se desdibujan en un cielo nocturno cambiante que no sabemos interpretar. Produce vértigo, nos marea, nos inunda. En este sentido es muy diferente del miedo, que siempre tiene un objeto concreto —por terrible que sea— que nos deja la opción de luchar, huir o desmayarnos ante él. La ansiedad escapa de estas tácticas, afecta a todo nuestro ser desde el mundo interior. Actúa sobre nuestro sistema vestibular y endocrino, entre otros, no sólo a través del sistema nervioso o circulatorio. En lo que sigue, abordaremos la ansiedad desde un punto de vista menos clínico y más eco-poético, proponiendo algunas vías para comprender y abordar la ecoansiedad en el aula, a través de dos ejercicios concretos.

Todas conocemos la ansiedad, aunque no seamos psiquiatras. La ansiedad puede acercarnos a la burbuja, a una sensación de pérdida o de estar perdidas. Cuando la ansiedad tiene que ver con la crisis climática y la destrucción de ecosistemas, con la extinción y el colapso de la biodiversidad, se trata de un enorme y abrumador conjunto

de dinámicas, factores y situaciones sobre los que sentimos que no tenemos control ni influencia. El clima y los ecosistemas son nuestro mundo y sentimos que nuestro mundo se deshace, sintiéndonos totalmente impotentes, desamparados y desesperanzados ante la enormidad y complejidad de los problemas. La ansiedad climática o ecológica (más que el miedo a una tormenta concreta, o a una inundación, por ejemplo) suele venir acompañada de una pérdida de referentes que apunten a salidas, una sensación de que todo desaparecerá o se desintegrará, que el mundo está a punto de acabarse de una manera u otra, y que no hay nada concreto y dirigido que podamos hacer. A diferencia de prepararnos para una tormenta, una ola de calor o una inundación, a las que podemos temer, la ansiedad climática suele ser demasiado

enorme y difusa para llevarnos a acciones concretas, más bien puede inmovilizarnos. Parece no tener objeto y, por tanto, tampoco solución.

Un aspecto clave para que la ecoansiedad sea productiva consiste en reducirla a fenómenos, lugares, personas, comunidades, criaturas, ecosistemas y acciones concretas, situados y preferiblemente cercanos. Nuestra propuesta aquí no es tratar la ecoansiedad como una patología que hay que superar, sino como una expresión sana y necesaria de sensibilidad ante la crisis, una búsqueda de responsabilidad. La ansiedad no es nuestro enemigo, sino una apertura y un posible vehículo por la transformación y el cambio, tanto a nivel personal como colectivo y mundial. Debemos canalizarla, en lugar de reprimirla o exorcizarla, en consonancia con nuestra propia vulnerabilidad e interdependencia en este mundo, reforzando nuestro sentido de agencia y cuidado en relaciones y contextos socioecológicos específicos. Dar un objeto a la ansiedad y enseñar al alumnado a abordar la crisis en relación con este objeto, poco a poco, para capacitarnos para el cambio y para que comprendamos mejor la relación entre la transformación personal y la transformación ecológica colectiva.

63.

¿Qué es la resiliencia?

Aunque la crisis climática y ecológica se ha hecho más presente en Europa en los últimos años, muchas activistas indígenas y decoloniales, del sur global y de más allá, sostienen que, para ellos y ellas, el mundo comenzó a colapsar con la colonización de sus tierras, la destrucción de sus formas de relacionarse entre sí y con el mundo más-que-humano que los rodea y, con ello, de sus ecosistemas. El líder indígena Ailton Krenak habla de la insensatez comatosa en la que estamos inmersos desde el inicio del proyecto colonial moderno (Ailton Krenak, *Life is not Useful*, 2023, Cambridge: Polity Press), la académica y aliada indígena Elizabeth Povinelli habla de la catástrofe ancestral con la que los aborígenes de Australia han convivido durante mucho tiempo (Povinelli, *Between Gaia and Ground* 2021, y <https://www.youtube.com/watch?v=1YwOjvfnmw>).

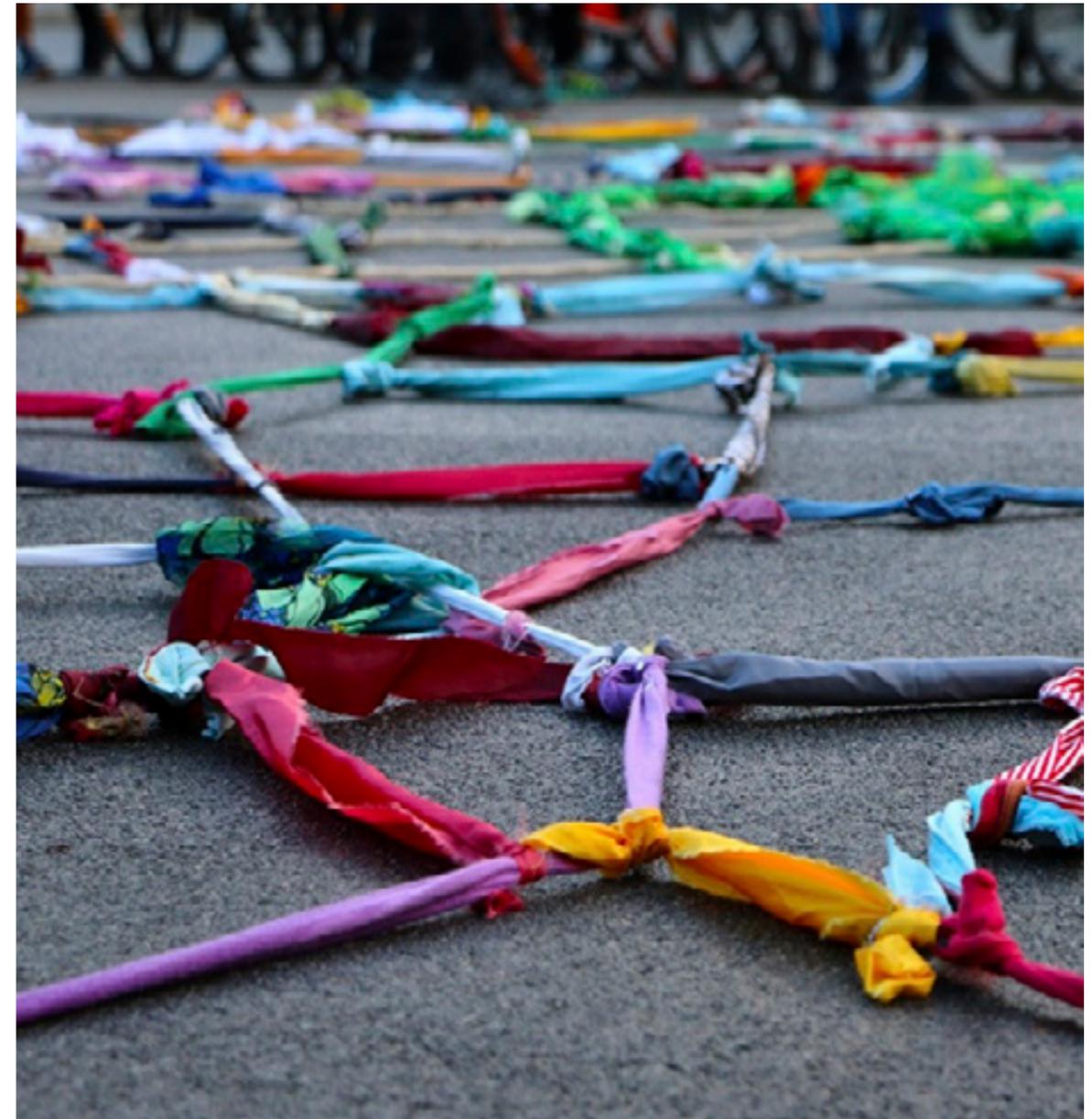
Para quienes llevan mucho tiempo familiarizados con la erosión y apropiación de sus bases vitales, el pánico moral y personal contemporáneo ante el colapso climático y ecológico es una expresión un poco ridícula de la alienación individualista y el privilegio racial en que han vivido los y las habitantes del norte global. Las voces de los corazones y las periferias son importantes para contextualizar nuestra ansiedad, no para anular su importancia, sino para encajarla lejos de un efecto de conmoción, sorpresa y pánico individual. El pánico individual, sobre todo en los adultos de clase media del norte global, se afronta a menudo con preparativos para protegerse a uno mismo y a la familia nuclear (Zechner 2022), consumismo ético o elecciones de estilo de vida rupturistas, más que con enfoques colectivos y entre especies, pensados globalmente. Necesitamos aprender y enseñar a cuidar cómo nos gustaría, elegir y cocrear nuestras formas de cuidar, para no caer en patrones consumistas, extractivistas y coloniales de preocupación y cuidado (Zechner 2021).

Al mismo tiempo que han sufrido los estragos de su pasado, los pueblos del sur global llevan ya muchas décadas conviviendo con el impacto del cambio climático y la crisis de los ecosistemas, y han ido desarrollando muchísimas tácticas, estrategias, prácticas y análisis para hacer frente a estas situaciones. Aprender de las personas y comunidades del sur global es una importante piedra de toque pedagógica a la hora de trabajar con el clima y la ansiedad ecológica. Nos permite relativizar y contextualizar —sin menospreciar o ignorar— nuestra posición y nuestros desafíos. Este compromiso no sólo proporciona coordenadas nuevas e inspiradoras para leer el mundo, sino también diferentes bases epistemológicas y ontológicas desde las que pensar, que pueden ayudarnos a deshacer la subjetividad individualizada moderna y la manera en que canaliza la ansiedad y el miedo al otro. Inspirar significa aquí permitir la capacidad de respirar, literalmente, de dar cabida a perspectivas e ideas que puedan ayudarnos a salir de nuestro propio dilema y respirar, vernos y sentirnos de otra manera. La ansiedad a menudo nos deja sin aliento.

Comprometerse con el conocimiento, el análisis, las realidades y las comunidades (y no menos importante las de las aulas) en el sur global también nos permite aprender formas de construir resiliencia, cuidado y resistencia de manera muy práctica. En cuanto a las formas de hacer frente al calor, el cultivo de alimentos en suelos secos, la escasez de agua, los incendios, etc., hacemos bien en permitir que los y las estudiantes busquen formas de abordar estos problemas en las comunidades ya existentes, de manera que sean empoderadoras y democráticamente afirmativas (en lugar de hacer que busquen soluciones tecnológicas y posibles economías de mitigación que aún no existen o que no se prestan al control y la gestión comunitarios y, por tanto, a formas de cuidado colectivo. La ansiedad exige prácticas de cuidado, y el cuidado exige un protagonismo propio.

Para contrarrestar la individualización del miedo que a menudo conlleva la ansiedad, los ejercicios que se presentan a continuación contextualizan las experiencias y emociones en un espectro más amplio, colectivo y político. Pretenden dar un sentido de agencia colectiva y romper el ciclo de sentirse en un bucle de miedo e impotencia, abandonado a una misma. Aprender de las experiencias de las demás, escucharlas y comprometerse con diferentes perspectivas

sobre la justicia climática puede ayudar a encontrar vías para salir de la ansiedad y pasar a la acción y a un compromiso social más amplio. Estos ejercicios proponen el cuidado colectivo y la resiliencia como formas de explorar la capacidad de actuar a través de la colectivización y la resistencia. La resiliencia en esta forma incluye compartir miedos y vulnerabilidades, así como tomar conciencia de las dinámicas de poder y ensayar posibilidades de cambio.



Formato teatro participativo

(sesión 2,5 - 3 h)

66.

1. Explorar y colectivizar nuestros miedos. Teatro participativo

Ejercicio de teatro participativo, basado en el método Teatro de los Oprimidos de Augusto Boal, específicamente el ejercicio «El Arcoíris de los deseos» (Boal, 1995), como extensión de la Actividad 2 «La Temperatura emocional» - 2 horas - 2,5 horas (dependiendo del tamaño del grupo, dirigido a grupos entre un mínimo 6 personas y un máximo de 20, pero puede ser adaptado). Los ejercicios de calentamiento pueden ser jugados por sí mismos, pero es recomendable jugar algunos ejercicios de calentamiento antes de comenzar la actividad principal.

Algunas notas sobre el método:

El teatro de los oprimidos (Boal, 1995) es una forma participativa de teatro en la que los y las participantes exploran y reflexionan sobre sus experiencias de injusticia y poder colectivamente a través del cuerpo. En el espacio creativo del teatro, los y las participantes pueden intervenir lúdicamente en las situaciones que representan y ensayar formas de cambiarlas.

Como persona dinamizadora, es importante establecer un marco claro para los ejercicios y procurar que los y las participantes sólo compartan aquellas emociones y experiencias con las que se sientan seguros y seguras para jugar, sobre todo teniendo en cuenta las diferentes experiencias y emociones con las que los y las participantes acuden a este tipo de trabajo. A lo largo de la descripción del ejercicio, añadiremos notas para la facilitación, y concluimos con una reflexión sobre el marco ético de este trabajo.

2. Ejercicio de calentamiento, rompecabezas (15')

Objetivos:

- Para conectar con los demás
- Expresar emociones con y a través del cuerpo
- Revivir juntas para reducir la tensión

Instrucciones:

- El alumnado se coloca en fila en un extremo de la sala, mirando hacia el lado opuesto. El objetivo de este ejercicio es explorar diferentes emociones a través del cuerpo en una escala del 1 al 10, siendo 1 una expresión muy sutil de esta emoción y 10 una expresión muy exagerada.
- La persona dinamizadora dice una emoción (por ejemplo, felicidad) y el grupo debe encarnarla en una expresión «1», que es muy sutil.
- Colectivamente el grupo da un paso adelante, la dinamizadora indica «2», que implica una expresión un poco más explícita de la emoción.
- El grupo continúa este ejercicio, dando 10 pasos en total. Con cada paso, la emoción se expresa con más fuerza, hasta llegar a 10, la versión más exagerada. Entonces pueden intentar otra ronda con otra emoción, etc..

67.

3. Imagen de la palabra. Explorar las emociones relevantes a través del cuerpo (15')

Objetivos:

- Explorar diferentes emociones y cómo se sienten en el cuerpo
- Explorar las emociones relacionadas con diferentes experiencias concretas

Explicación:

Una imagen es «una consolidación de significado en la que las vidas de los intérpretes están profundamente implicadas en la imagen que producen» (Radical Education Forum, 2010, p. 27). Boal describe el teatro de imágenes como una práctica para «hacer visible el pensamiento» (2000: 115). Explica que una «imagen puede ser realista, alegórica o surrealista (...) Lo único que importa es (...) que sea sentida por el protagonista [la persona que hace la imagen]» (Boal, 1995: 77). Los demás pueden interpretar la imagen con cualquier sentimiento

que la imagen refleja para ellos y ellas. El significado de la imagen se convierte en la suma de las diferentes interpretaciones de la misma (Boal, 1995).

Instrucciones:

- El alumnado se coloca en círculo. El dinamizador o la dinamizadora les pide que cierren los ojos (o miren hacia fuera) y escuchen una palabra que dice la persona dinamizadora.
- Con los ojos cerrados, el grupo debe expresar esta palabra a través de su cuerpo, de la manera en que sientan esta palabra en su cuerpo y de la forma en que quieran expresar.
- Cuando encuentran su expresión, mantienen esta imagen o expresión y abren los ojos. Sin perder su imagen, miran las expresiones de los demás.
- Se repite el proceso, explorando diferentes palabras.
- La persona dinamizadora puede pasar por una serie de emociones, pertinentes para el contexto.

3. Imagen de la palabra. Exploración del término emergencia climática

(20' - 30')

Objetivos:

- Explorar cómo el grupo se siente respecto a la emergencia climática

Instrucciones:

- Lo mismo que más arriba, pero ahora la persona dinamizadora pide al alumnado que haga una imagen de la palabra emergencia climática.
- El grupo cierra los ojos y hace su imagen de la palabra emergencia climática.
- El grupo abre los ojos, mirando las imágenes de los demás.
- Esta vez se acercan a las personas que creen que tienen una expresión similar a la suya, intentan no perder su propia imagen durante el proceso.
- La persona dinamizadora agrupa a las participantes de forma más o menos equitativa, según las similitudes que sientan entre ellas.

- Las participantes se organizan como una imagen colectiva formada por sus expresiones individuales de la palabra emergencia climática.
- Grupo por grupo, las participantes observan las imágenes de los pequeños grupos y nombran las diferentes emociones que pueden oír mirando las imágenes, la dinamizadora anota estas palabras, se convierten en el vocabulario compartido de la sesión.
- **Nota:** para la persona dinamizadora. Es importante destacar aquí que lo que vemos en las imágenes de los demás (no debe ser necesariamente lo mismo), qué sintió la persona que hace la imagen. Nos interesa la suma de comprensiones.

4. Compartir las nuestras propias experiencias: ¿cómo nos hace sentir la emergencia climática?

(45')

Objetivos:

- Compartir nuestras propias experiencias sobre cómo nos hace sentir la emergencia climática
- Escucharnos las unas a las otras
- Colectivizar experiencias y representárnoslas mutuamente

Instrucciones:

- En sus grupos de trabajo del ejercicio anterior, las participantes comparten un momento en torno a la emergencia climática (o el aprendizaje previo de la guía) que les hizo sentir impotencia, miedo, enfado, confusión...
- Estas son rondas de escucha, cada participante tiene un momento para compartir sus historias, mientras que los demás en su grupo escuchan, no comentan.

- **Nota:** para la persona dinamizadora: Es importante que todas tengan un momento para hablar, si quieren, y que sean escuchadas por los demás sin ser interrumpidos o juzgados. Las participantes sólo deben compartir aquellas historias con las que se sientan seguras y cómodas para trabajar en el contexto de la sesión.
- A partir de estas experiencias, cada grupo elige una historia específica que considere que resuena en todas y crea una imagen o escena corta, que represente la historia. Es importante que piensen detenidamente en los diferentes papeles de las escenas y cómo se relacionan con la acción o el personaje principal.
- **Nota:** para la persona dinamizadora: La persona cuya historia se comparte puede asumir el papel de la directora, pero se añade a la imagen o escena, representándose a sí misma. Si el grupo no tiene experiencia, pueden compartir primero la historia en 1-3 imágenes, y luego volver atrás y desarrollarla en una escena corta.
- Los grupos presentan estas escenas o imágenes, la dinamizadora suscita reflexiones sobre estas escenas o imágenes: ¿qué ve o entiende el público? ¿Cómo es la dinámica de poder en esta escena o imagen? ¿Cuál es el problema? ¿Hay una persona protagonista? ¿Hay una persona antagonista? ¿Cómo se podría ayudar o apoyar a la protagonista?

5. Arcoíris de los deseos

(45 - 60')

Objetivos:

- Explorar el espectro de emociones que sentimos
- Explorar formas de cambiarlas colectivamente

Instrucciones:

- Las participantes eligen una de las escenas o imágenes que vieron en el ejercicio anterior, que les apetezca seguir trabajando, que les resuene especialmente, etc.
- Los actores vuelven a representar la escena o imagen.
- Los actores vuelven a representar la escena o imagen.
- Los miembros del público crean sus propias imágenes de una de las emociones que pueden sentir en esta escena o imagen, que los resuene de alguna manera.
- A continuación, se colocan en los laterales del escenario como una imagen o escultura de esta emoción (no es necesario que todos los miembros del público lo hagan, pero sí al menos algunas de ellas): representan el arcoíris de deseos de esta escena.
- El grupo inicial repite la escena original, sin embargo, esta vez la protagonista original de la escena (la historia inicial que se está representando), puede elegir enviar las diferentes esculturas desde la banda para que lo sustituyan (a la protagonista) en esta escena o imagen, para que se enfrenten al antagonista si la hay, o simplemente para que interpreten la escena.

- Las esculturas intervienen en la escena interpretando únicamente la emoción que representan, posiblemente ligeramente exagerada, por ejemplo rabia, tristeza, hiperactividad, etc.
- La escena se repite varias veces, con diferentes esculturas que intervienen como protagonistas. Si la escena inicial compartida era una imagen, puede ser improvisada.
- La escena original se repite una vez más, pero esta vez todas las emociones están en escena. Sin embargo, la protagonista puede dirigir las, pausar la escena, mover las emociones de un lado a otro hasta que consiga su interacción ideal.
- Debate: El grupo reflexiona sobre lo que ha notado, si ha recibido alguna información nueva de la situación inicial y si las diferentes emociones podrían provocar un desenlace diferente de la historia. ¿Comprendemos un poco mejor el arcoíris de deseos dentro de la situación? ¿Qué se siente al colectivizar las emociones de esta manera? ¿Qué acciones o intervenciones hicieron que el protagonista se sintiera más fuerte?

6. Guía ética para personas facilitadoras

- Como facilitadora, es importante reflexionar sobre la ética de la participación:
 - No forzar a los y las participantes a compartir sus historias, insistir en que deben sentirse cómodos trabajando las historias que comparten.
 - Escuchar las necesidades surgiendo de las participantes a lo largo de la sesión.
 - Ser consciente de las tuyas propias, de lo que sería un buen resultado de una historia, por ejemplo, que podría diferir de la percepción de las participantes...
- Establece acuerdos compartidos de confianza en el espacio cuando realices este trabajo (respetar tu trabajo y el de los demás, etc.).
- Adaptación para un grupo de más jóvenes:
 - No te centres demasiado en una sola persona, aunque esta persona haya compartido su historia (posiblemente otra persona pueda interpretar su papel en el ejercicio del arcoíris, mientras ella puede mirar).
 - Colectivizar las emociones (quien más se ha sentido así, etc.).
 - Ofrecer a la protagonista una amiga con quien dirigir la escena.
- Recuerda a las participantes que en el trabajo con imágenes no es importante que los demás entiendan lo que intentas expresar, sino que nos interesa saber en qué resuena tu imagen para ellos. ¡No es un ejercicio de adivinanzas!
- Como dinamizadora, sostienes el espacio (pides pausas e intervenciones cuando sea necesario, etc.).
- Sigues consciente de tu propia competencia, especialmente en el último ejercicio: a veces es mejor no facilitar un ejercicio si crees que no puedes sostener bien el grupo.

Formato de mapeo de redes de cuidados

(sesión 2 h)

72.

1. Mapeo de redes de cuidado y ansiedad - introducción

Es importante ayudar a una persona ansiosa a distinguir entre lo que se está desintegrando de facto y entrando en declive o extinción, y entre lo que podría hacerlo en el futuro, pero aún conserva vitalidad y potencial en el presente. Este es un paso clave ante la ansiedad climática: desentrañar la textura dentro de la sensación de que todo es borroso y se desvanece, para establecer de nuevo puntos de referencia: esto todavía está aquí, esto todavía estará aquí durante un tiempo. Mostrar algunas estrellas del norte: eso es lo que probablemente te acompañará toda tu vida, estos pueden ser referentes con los que trabajas, son cosas con las que tendrás que trabajar. Tienes que trabajar en ella porque estás en una relación de interdependencia: no se trata de una mera elección o capricho, se trata de nuestra incrustación y de que nos necesitamos las unas a las otras. Nosotros como personas, animales, plantas, ecosistemas, grupos e instituciones.

El siguiente ejercicio de mapeo de redes de cuidados va en esta dirección, para rastrear todo aquello de lo que dependemos, permitiendo que emerja una textura de interdependencia en nuestro campo de visión e imaginario, mostrando un mapa de referentes. Familias, amigas, barrios, hogares, instituciones, la naturaleza y los ecosistemas que nos rodean: todos ellos siguen aquí, y no están a punto de desaparecer de forma inminente. Estamos situados, participamos en el mantenimiento de nuestras vidas y mundos, así es como somos nuestras propias anclas y cómo estamos anclados en la realidad.

Cuando nos identificamos demasiado con una corriente oceánica, una especie animal, un bosque que quema, cuando nos ponemos muy ansiosos por todos estos elementos de la catástrofe climática, nos olvidamos de nuestro propio lugar y situación. Allí donde estamos, no sólo hay necesidades, sino también responsabilidades, relaciones de cuidado mutuo, interdependencias en las que desempeñamos un papel: otra función de la cartografía de las redes de cuidado es situarnos claramente dentro de constelaciones de sujetos y sistemas, e identificar qué papel desempeñamos, cómo se nos necesita también, el apoyo que podemos prestar. Se trata de un elemento a trabajar durante la cartografía, para identificar o pedir la importancia y la agencia de nuestra propia existencia, aunque sea a pequeña escala, para volver a situarnos en un marco de referencia. Y a identificar que lo que hacemos y sostenemos aquí también importa por allá.

Un pequeño ejemplo narrativo. La cultura del tatuaje ha experimentado un auge en los últimos 10-20 años, sobre todo entre las personas de 18-35 años. Los tatuajes funcionan a menudo como “anclas” en las que las personas inscriben sus recuerdos y experiencias, estabilizando un sentido de identidad en un mundo que cambia rápidamente y les ofrece poca estabilidad. No sólo hablan de trauma, sino también de precariedad y movilidad o migración como situaciones en las que hay que inventar e invocar referentes. Los marineros de James Cook comenzaron a guardar tatuajes de recuerdo de sus viajes por el Pacífico Sur en el siglo XVIII, recordatorios de bellas encontradas pero también anclas espirituales para aventuras precarias lejos de casa que a menudo los acercaban a la muerte. Sin glorificar los viajes de Cook y compañía, hay algo allí que nos suena: el deseo de anclaje en situaciones de inseguridad, pérdida, cambio. Son anclas, puntos de referencia, señales o recordatorios, que calman esa sensación de estar a la deriva, perdidos en un mundo que se mueve demasiado rápido o salvajemente (la ansiedad, a diferencia del miedo, no tiene un objeto claro). El filósofo Gilbert Simondon describe la ansiedad como la pérdida de puntos de referencia, que puede conducir a la desintegración del sujeto (Simondon, L'Individuation), pero también a una transformación, a un devenir.

Nietzsche, que estaba un poco loco de sí mismo, dijo: “Necesitas algo de caos dentro de ti para dar a luz una estrella naciente”: la ansiedad como portal hacia un nuevo devenir, no sólo como amenaza de desintegración del sujeto. La ansiedad siempre es una buena señal de sensibilidad, atención, apertura y cuidado, así que, en lugar de

una mera patología, podemos verla como un portal hacia un cuidado, una atención, una acción y, por supuesto, un aprendizaje. Cuando trabajamos con la ansiedad climática, en lugar de intentar calmarla o amortiguarla, podemos tener esto en mente: que la ansiedad pide una resolución, un devenir.

Cuando hay ansiedad, siempre puede haber también entusiasmo infantil, en lugar de la ansiedad más cargada de culpa que experimentamos como adultos, como dice Søren Kierkegaard. Con la ansiedad climática en particular, es importante intentar abrir las puertas a la emoción y volver a convertir la ansiedad en algo positivo, afirmativo, direccional. Hay mucha culpa asociada al colapso climático, un sentimiento de fracaso individual, de vergüenza de pertenecer a la antropos y a la era que impulsa la destrucción ecológica.

Ante la angustia de la culpa, puede ser útil volver a centrar la atención en las muchas formas en que podemos cuidar, y de hecho ya cuidamos, de nuestro entorno, el medio ambiente y el mundo ecosocial. Afirmar y reforzar el sentido de este mundo y de la responsabilidad puede ser profundamente significativo y tranquilizador, y alejarnos de la culpa por darnos un sentido de agencia y cuidado. El siguiente ejercicio de mapeo de nuestra red de curas está diseñado para ofrecer una forma sencilla pero poderosa de visualizar nuestra inserción en mundos vivos y amorosos, nuestra capacidad de cuidar y las formas de conexión que podemos construir con los demás. El cuidado actúa aquí como punto de anclaje, como concepto que capta nuestra capacidad de amar, responsabilizarnos, sostener y proteger.

73.

2. Mapeando las redes y ecologías de cuidado que te sostienen (2 h)

Explicación:

- Un ejercicio para una o varias personas.
- Duración del ejercicio en grupo: 2 horas.
- Se puede hacer conjuntamente con los ejercicios de «Transiciones y Proyecto de vida».

Se trata de un ejercicio de mapeo para trabajar en grupo, en el que cada persona elabora su mapa individual. Su propósito es ayudar a las alumnas a definir y trazar relaciones de cuidado, a entender cómo figuran en nuestras vidas y los vinculan con otras personas, grupos y también seres más-que-humanos y ecosistemas. Es un viaje que los lleva, paso a paso, hacia un panorama amplio de visualización y cuestionamiento de sus modos de interdependencia y también de alienación en el mundo.

- El profesorado y el alumnado pueden utilizar este ejercicio para abordar un problema o una dimensión específica del cuidado (amistades, relación con la familia, la comunidad en general, la naturaleza, la alimentación, etc.), o simplemente para explorar.
- Ten en cuenta que un mapa de cuidados será una mera instantánea del ahora de alguien, este mapa puede cambiar rápidamente a medida que cambia su situación. Acontecimientos y procesos como migrar, caer enfermo, mudarse con gente nueva, una pandemia, una catástrofe natural,

convertirse en madre o cuidadora, tanto como muchos otros factores pueden influir mucho en esta imagen, tanto positiva como negativamente. Un mapa de cuidados no debe tomarse como una representación estática, sino como una instantánea de una situación dinámica.

- No se debe obligar a ninguna alumna a compartir y mostrar su mapa a otras personas a menos que lo desee explícitamente. Los mapas de cuidados son objetos muy íntimos y potentes vehículos de autorreflexión que pueden contener información privada que no conviene divulgar. En lugar de mostrar su mapa a los demás, el alumnado puede hablar de lo que les ha hecho notar y visualizar, de las reflexiones que les ha suscitado.
- Dependiendo de las preguntas y del tiempo del que disponéis, podéis repasar todas las capas del mapa o sólo algunas. Es muy gratificante dedicar 2 horas a recorrer lentamente las capas, conversando y reflexionando entre ellas o haciendo pausas, y dejando tiempo para reflexionar al final.
- El mapa se puede completar y complementar durante varios días después del ejercicio inicial. Los profesores pueden invitar a los alumnos a realizarlo como un ejercicio continuo, escribiendo sus reflexiones también en un diario, por ejemplo:

Materiales:

Cada alumna necesita:

- Una hoja de papel tamaño A3
- Un bolígrafo o rotulador fino
- Acceso a bolígrafos de colores (lápiz o rotuladores) de al menos 9 colores diferentes (el ideal es un lote de 9 bolígrafos por cada 5 alumnos)
- Un lugar tranquilo para sentarse y dibujar

La persona dinamizadora necesita:

- Una hoja de papel A3 y un rotulador grueso

Instrucciones:

PASO 1

Preparar la clave de nuestro mapa:

Primero hacemos una lluvia de ideas sobre nuestra “clave” para el mapa, las relaciones de cuidado que queremos explorar. En un trozo de papel A3, anote diferentes modos de relación que constituyan alguna forma de cuidado, a su entender (piense en al menos 6 formas).

Podéis pensar en diferentes aspectos: cuidar cuerpos, de mentes, de almas, de lugares, de la naturaleza, de especies, de comunidades, etc. Es importante tomar el tiempo necesario para hacer una lluvia de ideas hasta que todas sientan que han incluido los aspectos más importantes del cuidado y los que más te interesan. Se pueden ir añadiendo un par de categorías a la llave mientras el mapeo está en marcha, pero es importante empezar con una buena diversidad de formas de cuidado. Se pueden inspirar en algunas de las siguientes categorías: cuidar el cuerpo de alguien, codependencia económica, vivir juntas, aprender juntos, proporcionar alimentos, compartir cosas, amistad, compartir secretos, apoyo emocional, proporcionar seguridad, proporcionar acceso, compartir tareas escolares, animarse mutuamente, compartir conocimientos y ayudar a comprender, etc.

Escribid las categorías que se os han ocurrido en el papel, una bajo la otra. Capaz algunas son muy similares y se pueden combinar. Cuando el grupo está contento, toca darle a cada categoría una pista visual: un color diferente (o si sólo tienen un solo bolígrafo, puede ser un tipo de línea diferente: punteada, continua, ondulada, en zigzag, etc.). Ya tienen su clave, sus categorías de cuidado. ¡Podéis pasar a mapear!

PASO 2

Mapeo por capas:

- **Inicio.** Empezamos con nosotras mismas. Cada mapeador/a pone su nombre en el centro del mapa.
- **Capa 1:** mapear a las otras personas que importan. Tomé unos minutos para escribir los nombres de los otros seres vivos (humanos, animales, etc.) que creéis que más importan a su red de cuidados, bastante intuitivamente, sin pensarlo mucho ni mirar mucho las categorías. Coloque estos nombres en torno al nombre propio, entre el centro y el borde del papel. Quizás algunos nombres se agrupen un poco. No lo penséis demasiado, porque se pueden ir añadiendo nombres durante todo el ejercicio.

Cuando sentís que tenéis escritas las personas (y tal vez los animales) más importantes de vuestra red de cuidados, podéis empezar a conectarlos dibujando líneas, utilizando las categorías que elaboraron para la clave del mapa. Poco a poco emergen densidades y vacíos, patrones, texturas. Puede tener una conexión muy densa y colorida con algunos de estos otros o que predominen algunas formas de relación. Si queréis, podéis hacer flechas con las líneas para especificar qué relaciones van en ambas direcciones y en cuáles el cuidado es unidireccional. Si se os ocurren categorías que faltan para vuestra clave, solo tenéis que añadirlas. En este primer paso dibujamos relaciones de cuidados entre el centro (yo) y las demás. Parece una estrella, probablemente un poco torcida.

- **Opcional:** también podéis dibujar conexiones entre todos los nombres de las demás en su mapa, completándolo lo mejor que sabéis (teniendo en cuenta que su conocimiento de estas relaciones es probablemente limitado). Haciendo esto, su mapa empieza a parecerse a una red.

- **Capa 2:** grupos/colectivos. Dedicáis unos minutos a escribir en el mapa los nombres de las entidades colectivas con las que mantengo una relación de cuidado. Las entidades colectivas pueden ser grupos de amigas, asociaciones, ONG, grupos de chat, cooperativas, centros sociales, etc. Colóquelas otra vez alrededor del yo céntrico en el papel, quizás relacionándolas con algunos de los individuos de la capa 1.

Cuando sintáis que habéis terminado, pasad a dibujar conexiones entre el yo y estas entidades colectivas, de nuevo siguiendo su clave. De nuevo podéis hacer líneas en forma de flechas para anotar donde las relaciones son recíprocas o no; y si queréis también podéis trazar líneas entre las entidades colectivas para esbozar algunas de las formas en que se relacionan. ¿Cómo dependen las unas de las otras y cómo dependes tú de ellas? ¿Qué tipo de constelaciones surgen aquí? Vemos aquí ecologías colectivas de relación.

- **Capa 3:** especies, plantas, ecosistemas, bienes comunes planetarios. En esta última capa, podéis intentar abordar las formas en que el cuidado los vincula a mundos que son más que humanos. Pensad en nombres de especies, como los insectos que pululan vuestro jardín, microbios y guisantes que hacen que suelo sea fértil, el pollo cuya carne consumáis o las arcillas, pájaros o conejos que van al jardín o el parque que frecuentáis. ¿Cómo se relacionan? Pensáis también en los jardines, parques, campos, ríos, mares mismos: no os proporcionan algún tipo de cuidado, os alimentan o nutren espiritual o corporalmente, os dan espacio para el movimiento y el ejercicio, os proporcionan espacios para el autocuidado? Quizás de estas reflexiones surjan nuevas categorías.

Podemos ir más al abstracto si queréis. ¿Qué pasa con ecosistemas como los grandes bosques, las redes fluviales o los suelos fértiles? Y aún más, a nivel de bienes planetarios comunes como el agua, la lluvia, el aire, el viento, los suelos, los minerales, la luz solar y las mareas, ¿cómo nos sostienen? ¿Qué tipo de relaciones tenemos con ellos y cómo podemos pensarlas en términos de cuidados?

El capitalismo nos hace relacionarnos con todas estas cosas como recursos, de forma transaccional y extractiva: ¿podemos ver que son mucho más que eso y relacionarnos con ellas de una forma más mutua?

Mirando aún más allá, al trazar conexiones entre nosotras mismas y estas entidades, podemos ver qué flechas emergen aquí, qué tipos de direccionalidades, y cómo eso nos hace sentir y pensar. Es probable que surjan nuevas categorías aquí, abriendo nuevas formas de pensar el cuidado. También pueden intentar conectar estas diferentes formas de vida y fuerza elemental entre sí, para llegar a sus conexiones ecosistémicas, y cuestionar su lugar dentro de ellas. Esta última capa se integra bien con las clases de biología.

PASO 3

Reflexiones finales y evaluación

- Introducimos la reflexión: “Ahora te ves a ti misma, sentada como una pequeña araña en una gran telaraña de colores, sostenida por una miríada de relaciones y constelaciones complejas, nutriéndote y cuidándote. Respiras y sigues amable mientras contemplas tu mapa, recordando que es una instantánea momentánea, y quizás identificando algunas áreas que te gustaría cambiar.”
- Preguntas orientativas para la reflexión: ¿Cómo te hace sentir? Coge tu tiempo para contemplar este mapa, háblalo con otras personas si te viene de gusto. Fíjense en lo que está allí y es visible, así como en lo que podría faltar. ¿Qué tiendes a ver y a valorar? ¿Qué nos ha sorprendido? ¿Qué tipo de imagen es esta, a la que nos recuerda, hay belleza? ¿Qué indican nuestros sentimientos al respecto?
- Para cerrar, hacemos una ronda donde cada alumna comparte sus pensamientos y sentimientos, muestra su mapa si lo desea. Creamos un espacio seguro para escuchar, deja claro que las alumnas no tienen por qué revelar nada que deseen guardarse para sí mismas, y que si hay partes de este mapa que los deprimen, es importante recordar que cambiará sin duda, y que nos invita a imaginar cambios.

Material complementario

Ética de la participación

Para una ampliación de las directrices éticas de la facilitación de ejercicios de teatro participativo: Rifkin, 2010: <https://www.advance-he.ac.uk/knowledge-hub/ethics-participatory-theatre-higher-education>

Versión para adultos del mapeo de curas

Por una versión para adultos del ejercicio de mapeo en contextos de activismo urbano: The Nanopolitics Handbook. Care Network Mapping Exercise pages in particular. <https://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2013/09/nanopolitics-web.pdf> (Pdf disponible)

Mapeo de cuidados en contextos de migración y desplazamiento

Para trabajar este ejercicio en contextos de migración y desplazamiento: Situating Ourselves in Displacement. https://www.scribd.com/document/370869091/Situating-Ourselves-in-Displacement-Conditions-experiences-and-subjectivity-across-neoliberalism-and-precarity#from_embed (Pdf disponible)

Versión para adultos del mapeo de curas en contextos feministas

Para una versión para adultos del ejercicio de mapeo en contextos feministas: Manuela Zechner (2021) Commoning Care and Collective Power: Childcare Commons and the Micropolitics of Municipalism in Barcelona. Vienna/Málaga: Transversal Textos. <https://transversal.at/books/commoningcare> (Pdf disponible)

El colonialismo como catástrofe ancestral

Povinelli, Between Gaia and Ground 2021 <https://www.youtube.com/watch?v=-GN8QOrWZIQ>

Emociones en torno a la emergencia climática en el aula de secundaria

Edualter: Curso Herramientas y recursos para abordar la emergencia climática en las aulas <https://www.youtube.com/watch?v=4zWHIOqUWdc&list=PL9KI709v-EvEelAG0yRyyxSlg-CoLcpYKV&index=4>

STEM por la Emergencia Climática <https://competenciasiepd.blog.pangea.org/es/stem-per-lemergencia-climatica-eines-i-recursos-per-treballar-a-laula/>

Emociones en torno a la emergencia climática en el aula de secundaria

- Boal A. The Rainbow of Desire: The Boal Method of Theatre and Therapy. Psychology Press; 1995.
- Howe K, Boal J, Soeiro J, editors. The Routledge companion to Theatre of the Oppressed. Routledge; 2019 Feb 21.
- Krenak A. Life is not useful. John Wiley & Sons; 2023 Feb 22.
- Shield AE, Paris D, Paris R, San Pedro T, editors. Education in movement spaces: Standing Rock to Chicago freedom square. Routledge; 2020 Mar 12.
- Tronto J. C.[1993] Moral Boundaries.
- Radical Education Workbook, 2010: <https://undercommoning.org/radical-education-workbook/>
- Zechner 2022 <https://blogs.mediapart.fr/berliner-gazette/blog/080922/commoning-vulnerability-towards-radical-politics-earthcare>
- Zechner 2021 <https://mediathek.berlinerfestspiele.de/en/gropius-bau/journal/to-care-as-we--would-like-to>

ANEXOS

ANEXO 1

Plantilla / Festival del recuerdo

Juego de construcción de relatos ecosociales para dibujar los caminos hacia un nuevo mundo.

1. Llevo la historia de mi antepasado:

Mi **antepasado** se llamaba _____ . Fue una persona muy notable porque en el pasado hizo _____ .

Uno de sus mayores **valores** era _____ , que le resultaba importante porque _____ .

2. Un Reto (problemática) que enfrentó:

Antes de que nuestra ciudad o planeta venciera el reto de _____ , recuerdo que mi ancestro tuvo un lugar memorable para _____ .

Aunque este reto supuso un conflicto con los **valores** de mi antepasado por _____ .

3. ¿Cómo ayudó a construir otro mundo?

Cuando mi antepasado hizo frente a su reto utilizó sus herramientas de _____ y _____ . Su plan inicial fue _____ .

pero cuando _____ supo lo que mi ancestro estaba intentando hacer, fueron a pararle los pies con todos los medios posibles. Mi ancestro tuvo que asumir los siguientes riesgos y represalias:

A pesar de ello, su esfuerzo sirvió para _____ .

Pero quedaba mucho más por hacer porque _____ .

4. Además, colaboró con otro antepasado:

Cuando _____ (mencionar un ancestro de otra compañera del grupo) se reunió con mi antepasado trabajaron juntos para _____ .

El camino fue más duro de lo que al inicio pensaron porque _____ .

Sin embargo, formaron un plan de acción conjunto para superarlo. El plan se basó en _____ .

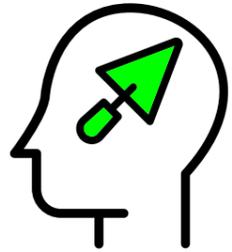
y consiguieron _____ .

Es un honor honrar la memoria de mi ancestro.

¿Qué clase de utopía colectiva han creado nuestros ancestros?

Comparte en: thefuture.wtf/report

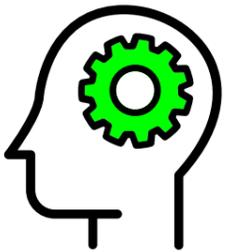
ANCESTROS

**Constructora**

Arquitecta, albañil.

**Coordinadora**Planificadora, coordinadora
y delegada.**Persona mayor**

Sabia, mentora, predicadora.

**Ingeniera**

Técnica, mecánica, operadora.

**Productora**Forestal, recolectora,
agroecóloga.**Hacker**

Programadora, criptógrafa.

**Sanadora**

Médico, consultora, enfermera.

**Profesora**

Nutritiva, guía, compañera.

**Crítica**

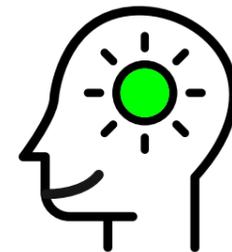
Escéptica, satírica, incrédula.

**Soñadora**

Original, imaginativa.

**Investigadora**

Investigadora, naturalista.

**Parrandera**

Relajada, alegre, animadora.

RETOS

- **Capacitismo:** Actitudes, construcciones, comunicaciones, redes, políticas, leyes, lenguas, etc., que oprimen a las personas con discapacidades.
- **Fronteras:** Líneas geográficas imaginarias entre estados que limitan la capacidad de movimiento de bienes y personas.
- **Refugiados climáticos:** La migración masiva de personas forzada por fenómenos meteorológicos extremos como sequías, fuegos o huracanes.
- **Destrucción de ecosistemas:** La destrucción de los ecosistemas acelera el caos climático, favorece la extinción de especies y aumenta el riesgo de pandemias.
- **Invasiones biológicas:** Debido a la economía globalizada se han movido especies a lugares donde no producían disfunción en los ecosistemas y extinción de otras especies..
- **División digital:** Las personas sin acceso a internet no disponen acceso a la información.
- **Violencia machista:** Acciones que contribuyen al menoscabo sistemático de la dignidad, el aprecio y la integridad física y mental de las mujeres, niñas y personas con una identidad de género y/o sexual diferente a la normativa.
- **Crisis de vivienda:** Falta de vivienda social que impide el acceso universal a una vivienda digna, resultado de las dinámicas de privatización.
- **Hambres:** A pesar de cultivar comida suficiente como para nutrir a toda la población mundial, millones de personas son privadas de una dieta adecuada.
- **Vertederos:** Los vertederos descontrolados derivan en graves problemas ambientales como el filtrado y lixiviación de contaminantes, y afectan a las masas de suelo, agua y aire próximas.
- **Políticas de encarcelamiento masivas:** No deja de crecer el número de ciudadanos encarcelados a nivel mundial.
- **Monitoreo y vigilancia:** Los espacios físicos y virtuales son cada vez más controlados, facilitando situaciones de control social.
- **Desmantelamiento de los sistemas de salud pública:** El coste de la atención sanitaria y medicamentos obligan a muchos a elegir entre la quiebra o su bienestar.
- **Armamento nuclear:** La presencia de estados con armamento nuclear, que aunque sean desarmados serán radiactivos durante 100.000 años.
- **Violencia policial:** El monopolio de la violencia busca erradicar cualquier intento del cambio del sistema socioeconómico.
- **Crisis del agua:** No tener acceso a recursos hídricos debido a la privatización, contaminación o sequías. Afecta tanto a humanos como al resto del ecosistema.
- **Burocracia:** La administración controla la información, vigila los recursos y embulla con procedimientos interminables.
- **Zoonosis y pandemias:** La mayoría de los brotes infecciosos tienen un origen en la transmisión entre diferentes especies, principalmente debida a la destrucción del hábitat para la agricultura industrial.
- **Violencia armada:** Las consecuencias de las guerras imperialistas desencadenan un círculo vicioso de miedo, armamento y muerte.
- **Degradación del suelo:** Perdida del suelo fértil debido al modelo agroindustrial y la creciente brecha entre los lugares donde se cultivan, consumen y defecan los alimentos.
- **Desposesión del trabajo:** La gran mayoría de personas trabaja en exceso, pero no se sienten satisfechas debido a estar cansadas, ser peligroso o ser socialmente innecesario.

HERRAMIENTAS

- **Inteligencia artificial:** A medida que grupos de personas reúnen capacidades discretas y las fusionan en conjuntos instrumentales, de repente llegamos al lugar donde deberíamos saber que nos dirigíamos desde el principio: al margen de lo humano (Adam Greenfield, 2017).
- **Lugares de inspiración:** “Me encanta pensar en la naturaleza como estaciones de transmisión ilimitadas, a través de las cuales Dios nos habla cada día, cada hora y cada momento de nuestras vidas, tan solo si sintonizamos y permanecemos allí” (George Washington Carver, 1930).
- **Banca ética:** La ampliación del sistema de crédito, al igual que el uso cotidiano de la gente mejora del medio ambiente y mejora de la población (Patrick Geddes, 1919)
- **Diseño de ropa:** Los materiales están vivos mientras están en ti... diagnosticándote y tratándote, para nutrirte y formar parte de tu bienestar (Suzanne Lee, 2017).
- **Derecho a la tierra:** Antiguamente, todos los movimientos revolucionarios tenían un único programa: cancelar las deudas y redistribuir la tierra (David Graeber, 2011).
- **Cooperativismo:** Creemos que los medios de producción deben ser tomados de los empresarios deben entregarse a la comunidad (Huey P. Newton y Bobby Seals, 1966).
- **Acción directa:** Debemos difundir nuestros principios, no con palabras, sino con hechos, porque esta es la forma más irresistible de propaganda (Mikhail Bakunin, 1870).
- **Democracia directa:** Un grupo de gente reunido puede ocuparse de manera directa y competente de la dirección de los asuntos públicos (Murray Bookchin, 1982).
- **Educación:** Todo proyecto revolucionario es, antes de nada, educativo (Murray Bookchin, 1990).
- **Campañas electorales:** Si lo deseas puedes abolir el sistema... pero el nuevo orden nunca podrá establecerse sólo con votos (Eugene Debs, 1904/1910).
- **Biblioteca de préstamo de herramientas:** Podemos imaginar un futuro en el que la mayoría de las necesidades materiales de la vida se satisfagan de esta manera, desde maletas hasta cortadoras de césped y lanchas rápidas (Cory Doctorow, 2019).
- **Memoria histórica:** La memoria es enemiga del totalitarismo (Henry Giroux, 2016).
- **Identificación de la flora, fauna y funga:** Los cazadores-recolectores, por naturaleza, almacenan información para su uso, entendiendo que puede haber un momento en que la información escasee (Connor, Copeland, y Kearns, 2003).
- **Huelga general:** Una huelga es una revolución incipiente. Muchas grandes revoluciones han surgido de una pequeña huelga (William “Big Bill” Haywood, 1911).
- **Grafiti:** Lo más revolucionario que uno puede hacer es siempre proclamar en voz alta lo que está sucediendo (Rosa Luxemburgo, 1913).
- **Guerrilla Gardening:** Muévete en silencio y planta cosas (Andrew Dana Hudson, 2015).
- **Artes curativas:** La variedad de formas y el brillo de los colores de los objetos presentados a los pacientes tienen un efecto poderoso y son medios reales de recuperación (Floencia Nightingale, 1859)
- **Periodismo:** Los que cuentan las historias gobiernan la sociedad (Platón, 375 a. C.).
- **Laboratorio:** En una cámara solitaria, o más bien celda, en la parte alta de la casa, y separada... por una galería y una escalera, guardaba mi taller de creación inmunda (Mary Wollstonecraft Shelley, 1818).
- **Librería:** Si tienes un jardín en tu biblioteca, todo estará completo (Cicerón, 46 a. C.).
- **Protestas masivas:** Siempre tenemos que tomar partido. La neutralidad ayuda al opresor, nunca a la víctima. El silencio encierra al atormentador, nunca al atormentado (Elie Wiesel, 1986).

- **Memes:** Robamos, reutilizamos, reexaminamos y, en última instancia, lo redefinimos todo, desde celebridades hasta políticos y logotipos corporativos, y redistribuimos estas ideas sesgadas al público de manera gratuita (David Constable, 2018).
- **Energía fuera de la red:** Los capitalistas no quieren que nadie viva fuera de su red económica (Jessica Bruder, 2017)
- **Presupuestos participativos:** La participación ciudadana deja de ser un facilitador de la política tradicional y se convierte en protagonista permanente de la administración pública (Ubiratan de Souza, 1998).
- **Performances:** Hacer una performance es representar una amenaza (Dick Hebdige, 1982).
- **Agroecología:** La agroindustria altera el clima. La agricultura campesina protege la Tierra (La Vía Campesina, 2015)
- **Fotografía:** La cámara es un instrumento que enseña a la gente a ver sin cámara (Dorothea Lange, 1978).
- **Radios piratas:** La miniaturización de los transmisores elaborados por aficionados, encuentra una aspiración colectiva de algún nuevo medio de expresión (Félix Guatarri, 1984).
- **Transporte público:** Funde los malditos coches y construye ciudades para amantes y amigos (Lewis Mumford, 1979).
- **Saldar la deuda e indemnizar:** La riqueza de los países imperiales es también nuestra riqueza... Lo que se nos pagará serán simplemente reparaciones (Franz Fanon, 1961).
- **Sátira:** Si admito que he aprendido algo, significa que todo mi proyecto político es una mentira (Shawn Vulliez, 2020).
- **Sindicatos:** "La unión sólo puede actuar de manera revolucionaria en la medida en que se dé prioridad al ideal [revolucionario] sobre el interés [reformista] (Errico Malatesta, 1922).
- **Reciclaje:** A menudo, cuando crees que estás al final de algo, estás al principio de otra cosa (Fred Rogers, 2003).
- **Huertos verticales:** Se necesita mucha habilidad para poder cultivar alimentos de manera sostenible. Es una forma de arte. Necesitamos impulsar la agricultura porque los alimentos que comemos son lo más importante en nuestras vidas (Will Allen, 2016).
- **Ficción visionaria (SolarPunk):** Vivimos en el capitalismo. Su poder parece ineludible. También lo parecía el derecho divino de los reyes. La resistencia y el cambio a menudo empiezan en el arte, y muy a menudo en nuestro arte, el arte de las palabras (Ursula K. Le Guin, 2014).
- **Carpintería:** Las demandas de libertad nos enfrentan a una elección mucho más difícil... Tendremos que desmontar físicamente gran parte del mundo en el que vivimos y construirlo de nuevo (Peter Gelderloos, 2008).
- **Comedores comunitarios:** Comer es un ritual de generosidad y hospitalidad: compartir las riquezas de la mesa, recibir a los invitados, alimentarlos, brindarles refugio (Maria Saffiotti Dona-li, 2020).
- **Ayuda mutua:** Consideramos que el sentido de comunidad y ayuda mutua que se desarrolla después de la crisis es un terreno fértil para fusionar la teoría y la praxis del movimiento social (Ayuda Mutua y Socorro en Casos de Desastre, 2018).
- **Documentación:** Mi camino conduce a la creación de una nueva percepción del mundo. Así te explico de una manera nueva el mundo desconocido para ti (Dziga Vertov, 1923).
- **Tienda gratis:** No existe el desayuno gratis bajo el capitalismo; para los anarquistas, no hay otro tipo (CrimethInc., 2007).

- **Parques:** Una riqueza natural o social compartida (tierras, aguas, bosques, sistemas de conocimiento, capacidades de cuidado) para ser utilizada por todos los plebeyos (George Caffentiz y Silvia Federici, 2014).
- **Grabado e impresión:** Con nuestro profundo conocimiento del proceso de impresión, podemos convertir una hoja de papel en blanco y un poco de tinta en una herramienta, un regalo para compartir y transmitir (Radix Media, 2010).
- **Sabotaje:** La protesta es cuando digo que me niego a aceptar más eso. La resistencia es cuando me aseguro de que todos los demás dejen de seguir el ejemplo también (Ulrike María Meinhof, 1968).
- **Autodefensa:** La libertad es posesión segura de quienes tienen el coraje de defenderla (Péricos, 400 a.C.).
- **Clínica Solidaria:** Aspiramos a una ciencia médica que no se limite a percibir el síntoma, sino que lo trate como parte del ser humano en conjunto (Grupo Por Una Medicina Diferente, 2020).
- **Justicia Transformativa:** Necesitamos que las personas dentro de nuestros movimientos, todas socializadas en y por sistemas injustos, estén en caminos de liberación. No ya libre, pero practicando la libertad cada día (Adrienne Marie Marró, 2020).

VALORES

- **Belleza:** Calidad de lo que, por la perfección de sus formas, complace a la vista o a la oreja y por extensión, al espíritu.
- **Biomimetismo:** Imitación de los diseños y procesos de la naturaleza en la resolución de problemas técnicos.
- **Cuenta:** El comportamiento y acciones que envuelven conocimientos, valores, habilidades y actividades emprendidas en el sentido de suministrar las potencialidades de las personas para mantener o mejorar las condiciones humanas en el proceso de vivir y morir
- **Cooperación:** Obrar junto con otro u otros para la consecución de un fin común.
- **Consentir:** Acción de permitir un poco de manera voluntaria, no coercitiva y sin objeciones.
- **Comunalismo:** Los elementos de la vida comunal son el territorio comunal, el trabajo comunal y el poder político comunal.
- **Ecología:** Estudio de los seres vivos como habitantes de un medio, y las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio.
- **Eros:** Energía vital; la voluntad de vivir; el impulso sensual y creativo del amor o el deseo.
- **Libertad:** La plena realización de las potencialidades de la humanidad en su forma más creativa.
- **Generosidad:** Calidad de quien obra con magnanimidad y nobleza de alma.
- **Ingenio:** La capacidad de invención, habilidad o astucia para idear o combinar.
- **Interdependencia:** Dependencia mutua; las relaciones inherentes de los individuos, las comunidades y los ecosistemas.
- **Disfrute:** La felicidad vívida que surge de una sensación de bienestar o satisfacción, deleite.
- **Paidia (Paideia):** Juego espontáneo o fantasía; Diversión exuberante, improvisación despreocupada.
- **Parresía:** Decirlo todo, hablar con franqueza.
- **Pura Vida:** La buena vida; florecer a lo largo de toda la vida en armonía con otras personas y la naturaleza.
- **Responsabilidad:** La asunción de responsabilidad y el cumplimiento de deberes u obligaciones éticas.
- **Autodeterminación:** La libertad de tomar decisiones y actuar en ausencia de control externo.
- **Solidaridad:** Vínculo de unidad en torno a objetivos, intereses, principios o responsabilidades comunes.
- **El mínimo irreductible:** El derecho de todos los miembros de una comunidad a los medios de vida esenciales.
- **Verdad:** Los hechos del asunto de acuerdo con la realidad, veracidad y sinceridad.
- **Usufructo:** El libre uso y disfrute de los recursos, siempre que no resulten perjudicados en el proceso.
- **Convivencia:** Un espíritu de amistad, festividad y hospitalidad; hacer que la gente se sienta feliz y bienvenida.
- **Gracia:** Extender libremente la bondad, benevolencia o buena voluntad hacia los demás.
- **Humor:** La calidad de ser divertido, cómico, ingenioso o absurdo.
- **Curiosidad:** El proceso de buscar o cuestionar; un examen minucioso.
- **Internacionalismo:** Una ética de cooperación, interdependencia y solidaridad entre todos los pueblos terrestres.
- **Reconciliación:** La difusión de verdades y la reparación de daños hacia el acuerdo o la armonía mutuos.
- **Estacionalidad:** El alineamiento de las relaciones y prácticas sociales con los ciclos ecológicos de una biorregión.
- **Merecerse:** Un sentimiento de sorpresa o reverencia por lo bello, desconocido e inexplicable.
- **Decolonización:** Desmantelación de las dinámicas coloniales y la (re)indigenización de la vida hacia la transculturación social.



Asociación Entrepueblos

Calle d'En Blanco, 73 1º piso
08018 Barcelona

Conoce Entrepueblos en:

www.Entrepueblos.org

X (Twitter): [@EntrepbsHarte](https://twitter.com/EntrepbsHarte)

www.facebook.com/Entrepbs



Este trabajo está bajo la Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Para ver una copia de esta licencia, visite:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca>

***Aviso legal:** Este mensaje puede contener información confidencial. Si usted no es el destinatario, por favor, borre el texto y los archivos adjuntos que pueda contener, y háganoslo saber inmediatamente. No lo reenvíe ni copie su contenido, ya que está sometido a secreto profesional y la ley prohíbe la divulgación. El correo electrónico vía Internet no permite asegurar la confidencialidad de los mensajes que se envían, ni que se reciban en su totalidad ni tampoco que la recepción sea correcta. Entrepueblos no asume ninguna responsabilidad por estas circunstancias.*

