

III Edició del concurs de curtmetratges DONA'M CINE

Entrevista realitzada Cine en Violeta a les organitzadores de Dona'm Cine: Montse Benito i Montse Carrillo (Entrepobles), Yolanda Olmos i Leonor Miró (Doble Banda).

DONA'MCINE CURTS ON LINE

III CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES REALIZADOS POR MUJERES SOBRE MUJERES

DONA'M CINE és un projecte audiovisual que ja va per la tercera edició, impulsat per Entrepobles/Entrepueblos/Entrepobos/Herriarte, associació de cooperació i solidaritat internacional compromesa amb moviments socials, i per Producciones Doble Banda, productora amb una àmplia experiència en cinema i documentals de contingut social. Totes dues entitats també han col·laborat en la creació dels documentals: *Vos, que sos mi hermana*, *Sborok*, i *Lluvia de Norte*.

Quins temes o temàtiques són fonamentals per vosaltres?

DB: Com a productores, i després de revisar la nostra feina durant aquests anys, ens vam adonar que més que temes hi ha un objectiu comú a totes les nostres pel·lícules, establir l'empatia entre les persones filmades i les persones que miren, establir un corrent de connexió que gairebé sempre té més a veure amb les coses petites que amb els grans discursos, apropar mons a priori diferents (després ens hem adonat que les diferències són de color, textura, de llum, però no d'experiències, ni d'anhels, ni de somnis) mitjançant l'experiència vital de les persones, de la seva quotidianitat, de la seva feina, de la seva família, de la seva relació amb els altres i amb l'entorn.

Doble Banda com a productora posa especial èmfasi a fomentar el cinema fet per dones i sobre dones, i és una part important de la nostra producció.

És la nostra manera de fer política, mitjançant l'audiovisual; explicant històries a través del cinema que siguin un altaveu per les dones: visibilitzant, rescatant, testimoniant i atresorant el nostre passat i el nostre present, una manera d'escriure la nostra pròpia història.

En el cas concret del projecte Dona'm Cine, a cada edició es van plantejant diferents temes, però sempre amb un objectiu, ser una finestra per on treure el cap a altres

realitats i experiències de dones explicades per dones; i en relació amb el context social, polític i cultural global del moment.

Aquesta edició, per exemple, hem proposat que una de les temàtiques, giri al voltant de les experiències de dones activistes i defensores dels drets humans. El tema titulat «*Milers de Bertas s'aixecaran*», està inspirat en l'activista recentment assassinada Berta Cáceres, una de les veus més clares i valentes en la defensa dels drets dels pobles indígenes, de les dones, dels sectors socials més desfavorits i de la naturalesa.

Considerem que les dones en el cinema s'enfronten amb més obstacles, o altre tipus d'obstacles, als que s'enfronten els homes en el cinema?

DB: Les estadístiques així ho demostren, i com en la majoria dels àmbits de la nostra societat las dones es troben amb traves, no oblidem que els valors patriarcals, els uns més evidents i d'altres més subtils (aquests són els més perillosos perquè ens els colen com allò de «pop com a animal de companyia») està també en la manera de produir, dirigir i difondre el cinema.

Poques dones arriben a llocs de poder en la política, a les empreses, etc. això ja ho sabem, i a no ser que estructurem el món d'una manera més horitzontal, transversal, mai no estarem ni visibilitzades, ni valorades, ja que en la jerarquia patriarcal no només hi ha sostres de vidre, n'hi ha també

És la nostra manera de fer política, mitjançant l'audiovisual; explicant històries que siguin un altaveu per les dones: una manera d'escriure la nostra pròpia història

Però tan important com el contingut és com treballem, quin nivell de creativitat donem a la nostra feina i aquí és on incorporem la nostra relació amb Producciones Doble Banda



Nelly Wanpash rep el Premi Berta Cáceres per Yaku Chasqui

de formigó armat que no et deixen ni veure-hi, ni somniar el que podries assolir; però la realitat és que les dones són a tot arreu, i en el cinema també, i des dels començaments, i cada cop més; i en realitat el que no funciona són precisament aquests valors patriarcals que no deixen espai, i gastem molta energia en adaptar-nos-hi, en que se'ns reconegui en aquests valors, si invertim en la construcció d'un sistema més equitatiu, més consensuat, tot el que ja estem fent les dones aflorarà d'una manera natural

Per què vau decidir crear un concurs com Dona'm Cine?

EP: A Entrepobles treballem en cooperació i solidaritat internacional entesa com un suport mutu i la coordinació entre persones i organitzacions en diferents parts del món. Els nostres objectius d'equitat, justícia i sostenibilitat medioambiental, amb un enfocament feminista, ens porten a plantejar-nos una feina de sensibilització, d'incidència política i de suport als moviments socials emancipadors.

És en aquesta línia de recerca d'una justícia global i de la defensa dels drets humans, polítics, econòmics, socials i culturals que emmarquem el nostre impuls al projecte de *DONA'M CINE*. Però tan important com el contingut és com treballem, quin nivell de creativitat donem a la nostra feina i aquí és on incorporem la nostra relació amb Producciones Doble Banda.

També la col·laboració en el terreny de la cooperació internacional amb organitzacions, en aquest cas amb Aieti i Cooperacció, amb qui compartim l'espai de l'*Aliança per una Cooperació Feminista Global*, ens va fer veure possibilitats de col·laboració en aquest projecte.

DONA'M CINE té un caràcter internacional, entenent que vivim en un món globalitzat i complex, on en la realitat de les dones s'entrebarreja el gènere amb la classe social, la identitat, el sexe, l'origen, l'ètnia, l'edat, la religió, la territorialitat o els contextos polítics, tot fent més complex l'origen de les desigualtats però també permetent una diversitat de rebel·lies, alternatives i formes de teixir relacions, afinitats, vincles i aliances.

Ja esteu en la IIIa Edició, què en destacàrieu, què milloràrieu?

EP: Una feina important a destacar és el treball en xarxa que hem pogut generar en torn a *DONA'M CINE*; són moltes les organitzacions de dones (diversitat d'àmbits d'intervenció) que a nivell internacional i també al nostre país s'hi han anat sumant al projecte, des dels inicis fins ara.

Per finalitzar, en relació a les millores que incorporàrieu tenen a veure amb els nostres desitjos d'ampliar els recursos econòmics per estabilitzar el projecte. Tot i que hem rebut suport d'institucions com la *Generalitat de Catalunya* i de l'*Agència Espanyola de Co-*

peración Internacional entre d'altres, tres edicions després l'activisme segueix tenint un pes massa important en la continuïtat del projecte. Donar veu i visibilitat a les dones ha de tenir conseqüències en les polítiques públiques i en els pressupostos socials.

Quina és la vostra experiència amb el Concurs de Curtmetratges Dona'm Cine?

DONA'M CINE ha permès a les directores presentar les seves obres, interactuar amb el públic i argumentar la seva feina;

al públic una participació activa tant als fòrums com en el moment d'emetre el vot.

Els bons resultats obtinguts en les dues edicions anteriors van ser possibles gràcies al treball realitzat tant individualment com col·lectivament, i a la qualitat i el nombre de curtmetratges presentats, prop de 80, mostrant continguts i realitats de dones diverses. La seva difusió ha tingut un gran èxit, més de 6.000 usuàries en la web, de 70 països de tots els continents. ■

DONA'MCINE

PALMARÈS DE LA III EDICIÓ

PREMI DEL JURAT

La batalla de las cacerolas

Autores: Carolina Corral Paredes i Itandehuy Castañeda

País: Mèxic

Aquest curtmetratge posa en valor la memòria històrica. Exemplifica a la perfecció la força històrica de la lluita pacífica dels moviments de dones a l'Amèrica Llatina per la preservació i la sostenibilitat de les seves terres, demostrant, un cop més, la seva incansable capacitat transformadora. Afavorint l'empoderament i treballant, així, la interseccionalitat.

Transformaciones del alma

Autora: Jimena Norambuena. **País:** Xile

Visibilitza la transsexualitat des del testimoni en primera persona d'una mare en el context de Xile, aportant veu i llum a la lluita pels drets trans. Promou valors de la diversitat en positiu, la solidaritat entre dones i altres identitats de gènere oprimides, la solidaritat d'una dona amb el seu fill, entre dones que viuen situacions familiars semblants, entre persones amb diverses identitats de gènere.

PREMI BERTA CACERES (COMPARTIT)

Yaku Chaski Warmikuna: Mensajeras del Río (Equador)

Autora: Luz Estrella. **País:** Mèxic

Guardiana de los ríos (Hondures)

Autora: Jennifer Avila. **País:** Hondures

Els dos curts seleccionats mostren les experiències de dones activistes i defensores de les seves comunitats i territoris, en contextos altament crítics a causa dels interessos dels poderosos als qui s'enfronten. Tots dos reflecteixen processos col·lectius d'organització. Tots dos són exemples clars de la necessitat d'una consciència sobre els impactes humans i ambientals de l'extractivisme i del nostre model de consum. La força de Berta Cáceres, activista feminista, ambientalista i lideressa de pobles originaris, roman.

PREMI DEL PÚBLIC

El valor de la vida

Autora: Sonja Tiefenbacher. **País:** Àustria

DONA'M CINE

*ha permès a
les directores
presentar les
seves obres,
interactuar
amb el públic i
argumentar la
seva feina*